

٢٤٩

الفوائد

المؤهرة







٢١٦٢  
ف . س

الفوائد المزهرة في شرح الدرة المنتصرة ،

تأليف السرجاعي ، أحمد بن أحمد -

١١٩٧ هـ . بخط محمد بن علي بن مصطفى  
الهيتمي العناني ١٢٤٢ هـ .

٤٩ ق ٢٥ س ٢٤ × ١٧ سم  
نسخه جيدة ، خطها نسخ ، بها اقل  
ارضه وتلويث

٧٠٩

الاعلام ١ : ١٩ هدية العارفين ١ : ٧٩  
١ - العبادات ، الفقه الاسلامي واصوله  
أ - المؤلف ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ  
د - شرح الدرة المنتصرة



مكتبة سعيد بن حسن العمودي

عبد  
هـ

# هذا كتاب شرح معقولات

الشرعيات لذوق غلام اهل عصره

راجاه اهل علومه وخدمه اهل كبره

والتحقيق وبلغا اهل الاشارات

والدقيق من احسن الله

له المساعي مونا الشيخ

احمد السجاعي علي

التمام والكمال

والحمد لله علي

كل حال

امين

المكتبة المصرية

صاحبها محمد الحمد المصري واولاده

الرياض

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

اسم الكتاب <sup>النسخة</sup> الفوائد المرفوعة شرح لـ الرقم ٧١٩

اسم المؤلف احمد السجاعي

تاريخ النسخ ١٢٤٢ هـ

عدد الأوراق ٤٩ القياس ١٧٨٥٤

ات ٢١٦,٢

في ٢٥



بسم الله الرحمن الرحيم وبه استعين وعليه توكل  
الحمد لله الذي يعفو عن السيئات بفضله ويحكم في جميع الأنام  
دنياه وأخري بعده والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد  
المبعوث رحمة وهدي وعلى آله وصحبه الذين أوصلوا الأحكام  
فزال بهم عنا الردي **أما بعد** فيقول الفقير أحمد المسجاعي  
أحسن الله له من فضله المساعي قد طلبت من بعض الفضلاء الكرام  
أن أشرح الدر المنثور في المعفو من الخاسات للشيخ الإمام  
وهو الإمام شهاب الدين أحمد الشرنبلالي ثانيا في رحمة الله الرحمن  
فاعتذرت بأنني لست من فرسان هذا الميدان ولا من محو  
في هذا الشأن فلم يقبل تلك المعذرة بل الرمني ذلك وسأل الله  
في المعونة والمقدرة طالبا أن يكون ذلك الشرح مختصرا بلا  
تطويل ترجى النفع به وأن يكون في غاية السهيل فامتلكت  
أمر ما رجلا الشرح بالشرح وأرجأ من الله بفضله النفع به في  
الدارين وتمام الفتوح معتمدا في ذلك على شري المباح والمنهج  
وهو أشبه ما المعتمد وغيرهما من كتب المذهب سلكا الطريق  
الأنجي **وسميته** الفوائد المزهرة في شرح الدر المنثور قال  
رحمة الله تعالى ونفعنا به أمين **بسم الله الرحمن الرحيم**  
أي انظم الأحكام الأنيية وفردت ذلك لأنه أحسن ولو قدر  
ابتداء أي كان له وجه وهو موافقة حديث كل صري بال  
لا يبدأ فيه بسم الله الرحمن الرحيم وفي رواية بل الحمد لله أو الحمد  
أو بذكر الله فهو أجزم أو أقطع أو أبلغ على الروايات المشهورة  
والعني أنه ناقص قليل البركة وأكسب مشتق من السمو وهو العلو  
فيكون محذوف اللام أو من السما وهي العلامة فيكون محذوف  
العين والله علم للذات الواجب وجوده القديم الموصوف  
بالصفات القديمة الخالق للعالم ولا يتوهم من هذا أنه اسم

المفهوم ما ذكره والا كان كليا فلا تقتيد كلمة الشهادة التوحيدية هذه  
الصفات بل المراد أنه علم للذات المعينة المرفوع عنها السعد  
هذه الصفات أي المميز لنا بها والرحمن صفة مشبهة مشتقة من  
مصدر رحم بعد جملته لازما ونقلا إلى فعل بضم العين كان  
الصفة هي المشبهة لا تشق من المتعدي والرحيم كذلك وزيادة  
بنا الأول يدل على أنه بلغ من الثاني والمراد بالرحمة في صفة  
تعالى إرادة الأنعام أو الأنعام **أما بعد** جمع بين التسمية  
ولهذه الأثر إلى أنه لا تعارض بين روايتهما إذا لا يتدأ  
حقيق واضافي في السيرة حصل الحقيق وبالحمد حصل الإضافي  
وترك العاطف كإيلا ليشعر بتبعيه أحدهما الآخر وذلك لخل  
بالسوية في الابتداء وجملة الحمد خيرية لفظا الثانية معنى أي  
الشأن **الذي تفضله** بالفتح الأطلاق سميت بذلك لاطلاق  
الصوت بها وتسمي الفتوى في حينه مطلقا أي غير معيدة  
سكون الحرف الآخر على ما بين في محله أي انعم علينا فسين لك  
**سهلا** بالتشديد أي يسرا **أما** أي حال **الذي قد أعضلا**  
بالضام المجه **أي** أشد قال في المصباح أعضلا لا مريلا لالف  
أشد ومنه أعضلا أي شديد وفي هذا وما بعده براءة  
استهلال وهي أن يأتي المتكلم في أول كلامه بما يشعر بقصوده  
فقد علم بذلك أنه يتكلم على ما سهل الشرع أمر مما سياتي وهي  
من المحسنات البدئية كقول بعضهم **أستعظم بدورا في أعز المطالع**  
فيشر في قلبي بعد طول العسر **أسقط العسر** بضم فسكون أي  
الصعب لشد بدفايدة كل اسم ثلاثي على فعل بضم الفاء وسكون  
العين فضم العين لفة منه نحو عسر ويسر وما كان بضمين فيجوز  
سكون الثاني تخفيفا نحو كتب ورسلا واستثنى من ذلك ما عني  
ولامه من نوع واحد نحو سرور ذلك كان السكون يودي إلى الأنعام



فمختل لا يجمع واجاز بعضهم في ذلك فتح العين تخفيفا افاده  
 في الصباح ثم وصف العرف قوله **الذي قد كانا** اي وحيد والالف  
 فيه للاطلاق وضابطه كما قال بعض المحققين ان تكون الالف  
 لينة غير موزنة ولا الف وثنية ولا مبدلة من تغير ولا نون  
 تؤكد وبه يتضح لك ما وقع في كثير من العبارات مما يوههم  
 خلاف المراد في **الام** جمع امه كغرفة وعرف اي الجماعة **الامم**  
 وذلك كقصر موضع النجاسة من الثوب او لجلده وحرثم القنارم  
 ومجاسة الحايض والا شغال يوم السبت ولقائن القصاص  
 في العدو وكخطا وقطع الاعضا المخطئة وكل ذلك مرفوع عن  
 هذه الامة فقد قال تعالى يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم  
 العسر وقال صلى الله عليه وسلم بعثت بالحنيفية السمجة رواه  
 احمد وغيره **اذ احيا** اي خلاصا من العترة فنية استعارة  
 تبعية حيث شبه اخلاص بالاحياء واستعاره له واشتق منه  
 احيا بمعنى خلاصنا **بالرحمة العظمى** اي بذي الرحمة اوان اطلق  
 الرحمة عليه مبالغة اذ لا عين الرحمة وهو نبينا صلى الله عليه وسلم  
**الذي قد عمت جميع خلقه** اي مخلوقه من انس وجن وكل  
 وغيرهم كما قال تعالى وما ارسلناك الا رحمة للعالمين فبورحة  
 للمؤمنين بالهداية الى طريق الجنة والسعادة الابدية وللمنافقين  
 بالامان من القتل والكافرين بتأخير العذاب الى الموت  
 وانهم به مما اصاب الامم المكذبة من الخوف والخزي وروي  
 ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لخير لى عليه السلام يقول الله تعالى وما  
 ارسلناك الا رحمة للعالمين فقتل اصابك من هذه الرحمة شي  
 قال نعم اصابني من هذه الرحمة اني كنت اخطى عاقبة الامم فانت  
 بذلك لتا اثنى الله به على بقوله ذي قوه عند ذي العرش مكين  
 مطاع ثم امين **وايها** مفعول مطلق حذف عاملها وصاحبها



اي وجع اي الاحياء بان صلى الله عليه وسلم ختم النبوة رجوعا ولا  
 اقتصر على ما قدمته من الاحياء ليكون رحمة عامة او اخيرا  
 ولا اقتصر على ما ذكر واعلم ان هذه الكلمة انما تستعمل مع  
 ذكر شيئين بينهما توافق ويمكن استغناء كل منهما عن الآخر فلا  
 يجوز جازيد ايض ولا جازيد ومضي عمر وايضا لعدم التوافق  
 وكما اختصم زيد وعمر وايضا لان احدهما لا يستغني عن الآخر  
 افاده ابن هشام **تمت** اي كملت وختمت **نبوة** بالرفع فال  
 تمت في البيت كالذي قبله من عيوب الشعر التضمنين وهو  
 تعليق اخر البيت بما بعده وقد استعمله الناطم كثيرا ولعله  
 جري على مذاهب الاخفش من انه ليس بعيب لمجئته عن القرية  
 والنبوة هي الارض من حضرة خاتم الانبياء الحق عكس الرسالة  
 ولهم ورد على ان الرسالة افضل لكثرة نفعها واشارتنا الى ما ذكر  
 اليه صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين ويلزمه ان يكون خاتم  
 المرسلين لان الاول اعلم وقال صلى الله عليه وسلم لا نبى بعدي  
 اي لا يكون نبيا يتبدي نبوة بعدي فلا يريد علي بن ابي طالب  
 عليه وسلم لان نبوة ليست مبتدأة على انه ليس بعده اذ هو  
 قد وجد في الدنيا قبله وانما المتأخر نزول فقط **اي**  
 بالرحمة اي ختمت النبوة بالرحمة العظمى ثم ابدل منها قوله  
**الرسول** اي المرسل الي كافة الخلق بشرا وبذيرا والرسول انما  
 هو خال عن منفرد طبعه وعن ما يشيه شرعا او حيا اليه بشرع  
 او امر بتبليغه والنبى كذلك غير انه لم يورث بالتبليغ وقيل يتراد  
 فهما لا يقال يلزم على جعله بكذا كون المبدل منه في نية الطرح  
 والحوي مع انه غير مراد لانا نقول قولهم المبدل منه في نية  
 الطرح معناه انه غير مقصود بعمل العامل فلا ينافي في مقصود  
 من جهة المعنى والالم يكن لذكر فائدة **العربي** بفتحين نسبة



الى العرب وهم خلاف العجم **محمد** جذا فالستون للوزن **الخاراي**  
 المفضل **عن** اي على **كل بني** اي ورسول فنية اكتفا ولا يدل منه  
 للاثمهم انه مفضل على الانبياء دون الرسل لانهم اجل وهو  
 من المحسنات اليدوية ومنه قوله تعالى لسرايل تعقيم احس  
 اي والبرد نعم ان جبرينا على القول بالترادف فلا اكتفا لكن  
 الاولي اولى لا خفا ومحمد علم شخص على نبينا صلى الله عليه وسلم  
**قال** لقلة الغني في شرح الشرائع انه افضل من احد  
 لدلالة على حقيقة الكمال الذي اختص به صلى الله عليه وسلم من الشرائع  
 عليه قال ومن ثم اختص بالثبوت هداي بذكره في كلمة الشهادة  
 وهو اما مفعول من اسم مفعول الفعل المضعف وهو محمد بالتبدي  
 او من المصدر لان هذه الصيغة كما تكون اسم مفعول وهو الكثير  
 تكون مصدرا كما في قوله تعالى ومزقناهم كل ممزق اي تمزيق  
 وقيل مجرول ومشي عليه ابن معطى **صلى** قال شيخنا وشيخي  
 مناخنا الشهاب التلوي المقصود بالصلاة على النبي صلى الله عليه  
 لعظمه وليس المقصود بها الدعاء بايصال ثوابه لانه اجل من ان  
 ينتفع بدعائنا وقيل المقصود بالمراد وجمع بان من ذهب  
 الى الاول اراد بان لا ينبغي ان يصرح بان صلى الله عليه وسلم ينتفع  
 بصلاتنا عليه وان كنا نعتقد ذلك بقولنا كالعبد المنتفع بربه  
 لا ينبغي له ان يصرح بالانتفاع بالرب ومن ذهب الى الثاني  
 اراد ما في نفس الامر والمعتد ان الدعاء بالرحمة مكره ونقل  
 الرزكي انه حرام وانما جاز اطلاق الصلاة عليه دون الرحمة  
 لانه الدعاء بها صادر شعرا على من يحق العذاب ولا كذلك الصلاة  
 ذكر ذلك الشراعي **مع التسليم** اي السلامة من النقائص وحمل  
 الصلاة خبر لفظا تشايبه معني لا خبرية لفظا ومعني اذ لا يلزم  
 من لا خيار بها ان يكون شخص مصليا بخلاف الحمد كما تقدم وكذا

محله السلام والقصد من انشا السلام انشا تحية الملم عليه يطلب  
 ان تستقر عليه كلامه كاللبن المحيط من جميع جهاته بحيث لا يكون  
 لشي من ضده سبيل اليه مع اظها والكرامة والنظم **بذلك**  
 فالشعيرة بعلي بن عبد شمول تلك التحية وعمومها مع تنوير  
 واحاطتها بجميع جهاته حتى جهته علو افاده الثواني وقول  
**ب** فاعل صلى اي مالك **الحق** اي جميع المخلوقات وذكر بعضهم  
 للرب هبة عشر معنى جمعها في قوله قريب محيط مالك ومدبر  
 مربي كثير خبير والمولى للنعم **و** خالقنا العبود جابر كسرنا  
**و** مصلحنا والصاحب الشاكر **و** جاسعنا وكسيد احفظنا فله  
 معان اعتد للرب فاعلم من نظم **عليه** اي على الرسول المذكور  
 صلى الله عليه وسلم قال بعض المحققين وتوهم بعضهم ان على مطلقا  
 للضر واللام للنتفع وليس كذلك بل هو مختص بفعل تارة  
 يتقدي ومنه بعلي كد عالم وودعا عليه وشهد له وشهد عليه  
 وحكم له وعليه لا يقال صلى بمعنى لانه لا يلزم توافق المترادفين  
 في التعدية الا ترى انه لا يقال صلى له مع ان الصلاة انما  
 وردت بمعنى الدعاء بخير فزال التشكال من اصله انتهى **وعلى**  
**الاول** اي اقراره صلى الله عليه وسلم المؤمنين من بني هاشم  
 والمطلب والمراد اتباعه في مقام الدعاء واصلم اهل قليب  
 الها هزم وهي الفال الفاء ابتداء لانه غير مقيد واول يوزن  
 جمل وهو اسم جمع ويختص بالاشراف ديننا كما هنا او دنيا  
 كالفرعون ولفظا للصبر وغيره خلا فائ منعه **و** **صلى**  
 اسم جمع لصاحب كركب وراكب وهو من اجتمع به صلى الله عليه  
 اجتماعا متعارفا مؤمنا بعد النبوة ولو اعمى وغير محزاي  
 وعلى اصحاب **الصدق** ضد الكذب **وبعد** اي بها اقتداء به صلى الله  
 عليه وسلم فانه كان يقول في ابتداء خطبة وكنته اما بعد وهي



للاقتضا ب المتر ب بالتحلص اما الاقتضا ب فليمانية ما قبلها لما  
بعد ها واما ثابته التحلص فللربط المستفاد منها من حيث ان  
الاصل مما يمكن من شي بعد اخر فان قلت ما حكمه في الاثبات  
بالواو مع بعد دون الفاء ثم قلت اجاب شيخنا السيد البلدي  
لما لكي بان المقصد يذكي بعد في بيته الكلام التحلص من عرض  
الي اخره ببيان الفورية المستفادة من الفاء ولا الرأى للعلوم  
من ثم ولا يرد ذلك قول الثاني فبعد نكتة تمدح فيبلا كان  
الكلام في بعد الواقعة في الايتد اخلصا فتخلص ان الفاء و  
لا يقترنان بها في مقام التحلص اما في مقام الاختيار فبقتران  
كما في البيت اه وتقل احا فظ السوي طي ان الالف واللام لا تدخل  
على قبل وبعد وكذا كل وبعض وكلمة اي ولما نابت مناب ما  
الشرطية لزمت الفاء في اجاب كما في قولنا ظم ف قول بعد ذكر  
من احد والصلاة وكلام **حبر** لفتح الحاء المهملة وكسرها اي العالم  
**الامام** اي المقندي به ويجمع على ائمة واصله ائمة بمعنى يوزن  
امثله فتعلت حركة اليم الاولي الي ما قبلها وادغمت اليم في اليم  
ويجمع ايض على امام كلفظ المفرد فلا ما حجة لما تكلم به بعضهم  
في قوله واعطنا للفقراء ما ما **الراضي** اي الرضي **ابن العامر**  
بكر العين عاش على اطويلا في سعة من المال وكان كثيرا اهما  
وقد ادي زكاة ماله للفقراء ثم صر ماله ووزنه ثم بعد ايام  
وزنه فوجد قد زاد ما اخرجه للفقراء وقال رايت ابني صلى الله  
عليه وسلم في المنام قد عالى يدعوان فسرني ذلك وهو والد  
ابن شهاب الدين **احمد** الا فقهسي المصري ولد قبل الخمسين  
وسبعماية واحدة عن الاستوى وغيره توفي رحمه الله سنة ثمان  
وما ثمانية **الفي** اي كثير الغنى قال في الصباح فاض كل بل  
جوي وقاض خير كثير هو المراد انه كثير العلم النسبة بالتي الابل

كالجوي في عموم النفع به ونحو ذلك ويطلق الغنى اي على نيل مصر  
كما في العاموس **قد جمع المصنف** يسكون الواو للوزن اي الذي  
يعني عنه **من النجاسة** وهي لغة المستفاد رها ومعنى كما في قوله  
تعالى انما المشركون نجس وشر ما مستفاد ويمنع صحة الصلاة حيث  
لا مخصص وقوله **من ذهب** متعلق بجمع وهو يفتح الاول وثبت  
في الاصل اسم المكان الذهاب فاستعير لما اختار المجتهد من الحكم  
ففيه اختيار للاحكام بسلكه الطريق ثم استعير اسم السلوك  
وهو الذهاب لا اختيار الاحكام واشتق منه المذهب فيكون  
استعارة تبعية ثم صار حقيقة عرفية فيها ذهب كيه المجتهد  
من الاحكام فتقول بعضهم انه مجاز في ذلك مبني على اعتبار  
ما كان كما افاده التبرك **الذي هو** اي جميع **الرياسة** اي  
الشرف وهو الامام المجتهد ابو عبد الله محمد بن ادریس  
**الشافعي** نسبة الي شافعي احد اجداد مقال الامام النووي  
في تهذيب الاسماء واللغات ما لمخصص مع اختصاص كان الشافعي  
رضي الله عنه طويلا سائل اخذ من اي رفيق ما قليل لم الوجه  
صنيف لعارضين طويلا العنق طويلا القصب وهو عظم العضد  
والخذ والساق فكل عظم منها قصبة يخضب لحيته بالحناء ثانيا  
وثان يصفر ابتعا للنساء ادم اي اسم اللون حسن الصوف  
حسن الست عظيم العقل حسن الخلق والوجه بها بافضيا  
اذا اخرج لسانه بلغ الفه وكان كثيرا الاستقامة مقتصد اني  
لباسه مختار في بيان ونفس خامة كني بالله ثقة لمحمد بن ادریس  
وكان اشجع الناس وافرهم فكان ياخذ ياذنه واذن الفرس  
والفرس بعد وقال رضي الله عنه ما كذب قط ولا حلفت بالله  
صادقا ولا كاذبا وما تركت عمل الجمعية في برد وكهف وغيره  
وكان يقيم الليل ثلاثة ايام الاول للكتابة وتكملي الصلاة



والثالث للنوم وقال رضي الله عنه ليس العلم ما حفظ العلم ما تفهم  
وقال لحدال في العلم يعني القلب ويورث الصنفان وقال من  
الدنيا والاخرة في خمس خصال عن النفس وكف الاذي وكسب  
الحلال ولباس التقوي والثقة بالله على كل حال وقال سنة  
الناس اشد من سياسة الدواب وقال الانبياء طلي الناس  
مجلسية لقرباء السوء والانقياض عنهم مكسبة للعداوة فكان بين  
المنقيض والمنسبط وقال للمرج اربعة اركان حسن الخلق والتمسك  
والتواضع والنسك وقال المزني غفيرة كحيط ربح عماله يعنيها  
وقال التواضع من خلاق الكرام والتكبر من شيم اللثام وقال  
ادفع الناس قدرا من لا يري قدره واكثرهم فضلا من لا يري  
فضله ومن كلامه من اذله حضور مجلس العلم بلا نسخة وتذلل  
الشريف للذي لينال منه شيا ومناقبه قد فردت بالتصانيف  
ولد سنة خمسين ومائة ومات سنة اربع ومائتين رضي الله عنه  
وتفخنا به **فقد** ها اي عداين العاد معفو الخاسات **سنة**  
شيام **بعد سنة** قال لجملة سنة وسنون **فخوي** بذلك العدا **التمكينا**  
قال في الصباح مكنته من التي تمكينا جعلت عليه سلطانا وقد  
فتمكن منه اقتدر عليه **لكن** ها اي المذكورات من حيث نظرها  
**طول** اي يطول لا حاجة اليه **وفي بعض** منها **مضي** اي جري على  
**ضعيف** **ومذهب** **الغير** اذ حل الالف واللام على غير وقد  
جوز بعضهم وعده كبري يخطا فقال ومما يلحقون فيه قولهم  
فعل الغير ذلك فند خلون عليه الله التعريف والمحققون من الخبيثين  
يتمعون من دخال الالف واللام عليه هو وقوله مذهب مفعول  
لقوله **حشا** قال في الصباح خشوت الوسادة وعنيها بالعقل  
احشوا حشوا فهو محشوا هو في كلامه استعاره بالكتابة حيث  
شبه العقول باعتبار نظرها بشي كالحشوا والوسادة وحذف التشبيه

وقوله حشا تحيل والباقي قوله **ها** زائدة والمعنى حشا نظرها بذهب  
غير الشافعي رضي الله عنه ويحتمل ان يكون في الكلام تضمنين خوي  
وهو اشارات على كلمة معنى اخر لتعدي تعديتها اي وضع بها  
مذهب او تضمنين بيان بان يجعل الحق مستقل بالخذوة  
اي حشا مذهبها العز وافتضا او جاعلا بها وهذا الثاني اولى  
لان الاول سماعي كما قال بعضهم **فاحسب** **باعتصار** **ها** اي قليل  
لفظ نظرها حال كوني جارا **علي** **مذهب** **ها** اي مذهب امامنا  
الشافعي لا عن **مع** **ذكر** **الذي** **صح** في المذهب غاليا والا فغند ذكر  
فيها اشتا ضعيفة وسابغة عليها في محالها **واي** **اخر** **التي**  
وحال كوني **مقيدا** قال بعضهم القيد في الاصطلاح ما هي لجمع  
او منع او بيان واقع **ها** **شرط** ليكون الراوي هو في اللغة  
تعليق امر على امر واما الشرط فيختص بخفاه العلامة وجمع  
الاول شرط كلفس وفلوس وجمع الثاني شرط كسب وسباب  
ذكر في الصباح وفي الاصطلاح ما يلزم من عدمه العدم  
ولا يلزم من وجوده وجود ولا عدم لذاته **اهل** **الذم** اي  
مهمل **او** **يجمل** اي غير مفصل **وعني** **ها** اي ولكال ان غير **قد** **فضل**  
اي ذلك الشرط المجمل وفي البيت من انواع البديع الطباق وهو  
اجمع بين صدين كقول حافظ بن محمد اسكوا لي الله مالي **وما**  
**وما** هوته ضلوع **قد** طابق السهم **بسمي** **بتر** **وطلوع** **وقد**  
شرع الناظم في بيان المقصود فقال **كل** **الدم** **ما** بالقصر للوزن  
اولية الوقف جمع دم اي سوا كانت من ادمي ام غير ما عدي  
الكلب واخر من بتر او غير **ها** **مع** يكون العين لغة في فتحها  
**قل** **عزقا** **فا** يقع التلطي به غابا وليس الا حترار عنه فقليل وما  
راد فكثير فيج ما اذا كثرت فلا يقع عنها الا اذا كانت من نفسه  
فيعني عنها مطلقا سوا انتشرت بعرق ام لا وشمل قوله مع قل



ما لو كان القليل متفرقا ولو جمع لكثر فانه يعني عنه كما قاله ابي  
**عنه** اي الاما المذكور **عفو** يعني العفو وسكون الواو اي العفو  
 يعني ذكر العفو عن ذلك **ادخلت من اجنبي** ولو دم نفسه  
 كالخارج من عينه ولشبهه او افعة او قبله او دبر **قد راو اي**  
 اعتقد الجماعة ذلك واعتمد **والقبي** اي الدم المسخيل الذي  
 لا يحاط به دم **والصدي** اي الما الرقيق الذي يحاط به دم قتل  
 ان تغلظ المدة تكسر الميم **والنثر** يستكون المثلثة تخفيفا وصل  
 الخربك جمع بفتح كقصية وقصبات والفعل على هذا من  
 باب لقب وهو حراح صغير ويقال في فعله ان يثر من  
 باب قتل ويجمع على يثور كثر ومور وفيه لغة ثالثة من  
 باب قرب كما في الصياح وقوله **كالدم في العفو** خير عن  
 القبي وما عطف عليه وحاصل ما في الدماء ان يعني عن قتلها  
 ولو من اجنبي غير نحو كلب كما سياتي وكثيرها من نفسه لم  
 يكن بفعله او يحيا وزجعه فينفي حينئذ عن قتلها فقط وحل  
 العفو عن القليل في الفعل اذا كان لغرض فلو فعله عبثا  
 كتلظي نفسه بدم لم ينف عن شيء منه لا ريبا في ما فلا يتأخر  
 العفو كما في شرح النهاية **وقد افانوا** بصيغة الجمع والمراد  
 به ابن العماد فالجمع للتعظيم وفي بعض النسخ فانه يات على  
 صيغة الافراد فيكون ضم النال للضرورة كذا قيل وفيه نظير  
 لاحتمال ان الناظم املاه بصيغة الجمع فظن الكاتب انه مفرد  
 وضم للضرورة فرسم على ما ظنه اي تركوا قيد **في الاجنبي** حيث  
 قالوا ان الدم وخوف يعني عنه ما لم يخلط باجنبي وذلك شامل  
 للضرورة وغيره مع انه مفيد لغير الضرورة كما اشار اليه  
 بقوله **ما لم يكن** اي الاجنبي **ضروري** ليكون الياء على نية الوقف  
 اي لا زما للشخص ما يشق الا حترار عنه **كساقط الماكول** اي الذي

بشاقط

يشاقط من الطعام حال الاكل ومثله الما حال الشرب والبصاق  
 في ثوبه او ما ليس له نحو قصاص من ريق او دهن **وكما الظهور**  
 بفتح الطاء اي المتطهر **من ما غسل** ولو مندوبا **وما وضأ** ولا يكلف  
 تشييعا لبدن لعصم خلافا لسن العماد ولا يحاط به ذلك ما الطبيب  
 كما الورود اذ الضرورة لا تمس اليه كما ذكره الشراسبي وارتضاه  
 شيخنا الحنفى خلافا للرشيدي **وامرق** بفتح الميم وهو معروف  
 وفي كلام الناظم نشر على غير ترتيب اللف وقوله **من شخص اكل**  
 بالضم متعلق بشاقط **في جسمه** اي عليه **وفي خالف** بفتح الخاء قال  
 في الصياح خلق الثوب بالضم اذا بلى فهو خلق بفتح الخاء وجمع  
 خلقان اهو **وقال** الشهاب الحنفى في العرب يقول المصدوق القديم  
 خلق بفتح الخاء ولا يقال خلقه ومراد ان الناظم ثوب مطلقا **لا**  
 ان يكون ما ذكر من نحو الدم **من مغلط** نحو كلب ولو سئل اذ مع هر  
 كاد في **ولا** ان يكون مستقذ بفتح الفاء كما قاله جمع من الفقهاء وكثيرها  
 كما في الصياح قال وهو موضع نفوذ الشيء وجمع من اذ كسجد  
 ومجاهد **كالعين** **ان بد معها** **اد** اي الدم **مختدي** اي يتبع اي ان  
 يتبع الدم الدمع في الخروج من العين فلا يعني عنه كاضلاطه باجنبي  
**وما فرج** بضم القاف ويجوز فتحها اي جرح **مثل ما جدد** بفتح الجيم  
 وضربا مع فتح الدال فيهما وهي قروح تشقق عن جلد ممتلئة  
 ما تم تشقق **كعرف** بفتح العين وتخي الجلد الحيوان ويتعارف بغير  
 كما في الفاموس وفي الصياح انه من باب لقب قال ابن فارس  
 ولم يسم للعرق جمعي **بلا تغير** بالسكون للوزن **طهر** اي طهر  
 وحاصل ذلك ان ما القروح طاهران لم يتغير قبا ما على  
 العرق فان تغير كان نجسا قبا ساعا النبي والمصدية **ولكن اعف**  
**عن القليل** من ذلك **ان تغير اقدم** بتشديد الميم لغة قليلة في تحينها  
**فعل** بفتح القاف وهو يتولد من عرق والوشح اذا اصاب ثوبا



او بدنا او شعرا و ربما كان الانسان قمل الطباع وان تنطف وتقطر  
 وما ينبغي له فله بساكرين فيجوز ذلك كما ذكره المير في حيا  
 الحيوان **مثل برغوث** يعض الباشتر من فخما وهو ما يعرف من  
 الطران كما يعرف من اللمل وينشا اوله من الثراب ولا سيما في  
 الاماكن الظلمة ويبيض ويفرخ بعد ان يتولد وسلطانة او اخر  
 فصل الشتاء واول فصل الربيع يقال انه على صورة الفجل له انا  
 بعض بها وخرطوم يمض به وروي البخاري في كتاب  
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سمع رجلا يب برغوثا  
 فقال لا تسبه فانه يفسد نبي الصلاة اية فيكرم ذلك ويقض  
 ارواحها ملك الموت كما اجاب به الامام مالك سائله افا الذي  
 وقوله **جري** اي سال صفة دم فيعني عما ذكره لانه لا دم لها في  
 نفسها بل هو رشحان تمصها من بدن الانسان ثم تمجها  
 والعفون عن هذا بالنسبة للصلاة لا لغيره فليس به و  
 الشملقات البدينة له رطبا لا تكن نشرا طارطوية ان تكون  
 من نحو عرق كعبية المشنات المتقدمة ولو ادخل يده في انا فيه  
 ما قليل او ما يع او رطب لا خراج ما يحتاج الي اخره فانه  
 لا يتنجس ويعني عنه ولو غل ثوبا فيه دم براغيث لاجل تنظيفه  
 من الاوساخ لم يضر بقا الدم فيه ويعني عن اصابته هذا كما لها  
 كما نقله ابن قاسم عن الرمي وكذا يعني عن ما خلق نظاير حال  
 حلقه على بدنه او ثوبه الذي به نحو دم البراغيث اما دم الجراد  
 المختلط بالدم بما خلق فلا يعني عنه كما نقله عن قتادوي والدم  
 ويعني عما ذكر من دم القمل والبراغيث مطلقا سواء كان قليلا  
 انشرب يعرف ام لا تنهاش وغلب على الثوب ام لا وسواء قص  
 كنه ام زاد على الابع والا وجهه ان دم البراغيث كما صل على  
 مصر نحو المجد من بنام عليها كزرق الطيور خلافا لابن العباد

**قوله** اي ما ذكر من البرغوث والقمل **يعني عنها اصلا** لانه كلامها  
 تنجس بالموت **فروع** سئل الشمس الرمي عن رجل يقص القمل  
 على ظفر بفعله فهل لهالة هذه يعني عن دمه لو كثر حتى  
 واحال ان الدم خالط الجلد او يعني عن القليل فقط فاجاب  
 بانه يعني عن قليل الدم في لهالة المذكور لا كثر لكونه يفعل  
 ومما ساء الدم للجلد لا توتر قال العلامة الشيرازي في  
 الكلام فيما اذا مرت القملة بين اصابعه هل يعني عنه اولا واخر  
 عدم العفون كثر من الخطة الدم للجلد هو واختلف فيما لو ليس  
 ثوبا فيه دم براغيث وبدنه رطب ففعل يجوز وقيل لا لانه  
 لا ضرورة الي ثوبه يدنه وحمل الاول على ما اذا كانت رطوية  
 بما وضوه او غسل مطلوبه لشدة الاحتراز كما لو كانت جافة  
 وانما في على غير ذلك ولو غل وفي ثوبه مثلا نجاسة ولم يعلم  
 به حتى مات قال في كذا ثوبا رقا من جو من عفوانه عدم العفون  
 ذكره العلامة الخطيب في شرح المنهاج **وبيض** اي القمل وهو  
 المسمى بالصبيان كما سبالي **كبر** بكسر الهمزة مفتوح من فخما  
 اي بيض **قوله** القاف كنه معربة قال في المصباح وقولهم  
 لبيض الدود بنزد القر مجاز على التشبة بين القمل لانه يبيت  
 كالبي او قال في حياة الحيوان واما دود القر فيقال لها  
 الدودة الهندية وهي من اعجب المخلوقات وذلك لانه يكون  
 او لا يزر في قد رجب التين اصفر من الرز وهو لونه ويخرج  
 من الاماكن الدفنة اذا كان مصرورا مجمولا في حق وربما  
 تاخر خروجهم فنصر النساء وحمله تحت اباطنه واذا خرج  
 اطعم ورق الثوت ولا يزال يكبر الي ان يصير الي قدرا كبيرا  
 ثم ياخذ في النسيج على نفسه بما يخرج من فيه الي ان ينفذ ما في  
 جوفه منه ويلتف عليه فيكون كهيئة الحوزة ويبقى فيه نحو سبعة



قريباً من عشر أيام ثم ينقب عن نفسه تلك الجحش ويخرج منها فرائداً  
ابيضاً له جناحان لا يكنان من الاضطراب وعند خروجهم يجرى  
الحب الفاسد ويلصق الذكر ذنبه بذب الذنبي ويلتصقان مدحاً ثم  
يفترقان ويترز الاثنى العزلة الذي نقدهم ذكرهم على فرق بين  
تقرنهم قصد الى ان يتفقد ما فيها منه ثم يموتان هذا ان ارد  
منهما العزلة فانه اريد منهما تركا في الشمس حتى يموتا وفيه من  
اسرار الطبيعة انه يهلك من صوت الرعد وضيق الطست وروون  
انتهى المراد منه ودود القتر يضرب مثلاً لمن يضرب نفسه وينفع  
غيره فيقال ما فلان الا دودة القز **بجلى** اي يظهر ويتضح  
**امر** اي ثابتهما وحالهما انهما في حكم **ظاهر** وبغضه اي القتل  
**سبح** بالصبيان بكسر الصاد المهملة بعدها هاء ثم ساكنة والهاء  
فتدال الهمزة يا قال **الد** ميري والصواب الهمز وهو جمع صواب  
بالهمز مع ضم الصاد فيعني عن ما يتخلل حياة التوب من نحو  
الصبيان وان فرصت حياته ثم موته وهو ظاهر لغوهم  
به مع شقة فتق حياته لا خواجه ذكره ابن حجر اي وان كان  
نجسا في ذاته بعد موته **دما** اي هو البعوض كما في الصحاح  
وهو الكامل للبق المعروف ببلادنا ومفرد به يقال انه  
يتولد من النفس كمارولك رغبته في الانسان كما ينال  
اذا تم راحته الا رمي نفسه عليه والدم الذي فيه يمتص من ان  
ادم واذا نجا البيت بالمحلب هرب منه واذا وضع كرمه عند  
راس الانسان اورد عليه لم يقربه ذكره الدميري **مع** يعني البق  
**دما** **خل** يعني النون وسكون الميم واحده غلة سميت بذلك  
لثقلها وهو كثر حركتها ولا ينالها وانما يقط منه شيء صغير  
في الارض فينمو حتى يصير بيضا ثم يكون منه ومن سباب هلاكه  
نبات اجنة قال الشاعر **موا** اذا استوت للفم اجنة

حتى لطيف فقد دني اجله لانها تصيدها العصافير في حال طيرها  
ومن الحيات انه اذا كان الكبحى حلوا وسكر وكان في انا ومز  
بيدك على شفته وقلت هذا الوكيل القاضي وهذا الرسول  
القاضي وهذا القلام القاضي فان الخل لا يقربه ذكره الدميري  
**ببلى** اي الشخص **بشوب** اي فيه او طعام **نزل** اي ينزل  
في ذلك بنفسه فعنها **عفو** ولو مع **الكنم** لا **تفضل** بين القليل  
والكثير ان لم يقرب ما وقع فيه لان التميز بينهما مما يوجب المشقة  
لكنم البلوي **بشوب** اي عابده والمراد الشخص مطلقا في **نوب**  
**ابلى** **برون** بالثنية قال ابن حجر وهو ما خاص بما من الادمي  
كالعذرة او بما من غير الادمي او بما من ذي كافر او اعم وهو  
ما في الدقايق فعلى غير اريد به الا اعم توسعا انتهى **فحل**  
**اور** **اغيت** بالصرف وتركه وهو اولى لانه لا يصرف الا للصرف  
وقد امكن عدم الصرف فلا حاجة اليه **وق** ثمن ابتلى بشي  
من روث هذه المذكورات فانه يعني عنه في الصلاة ونحوها  
ومحل ذلك في توب ملبوس اصابه الدم من غير نية ان  
كانت الاصابة بعفلة عمد اكان قتلها في توب او بدنه **ولا**  
**لغز** للتوب الذي اصابه بخودك وصلى عليه **واي** ولا **لحل**  
له في تحريمه او كان زائدا على ملبوسه لا لغرض من تجمل ونحو  
فلا يعني الا عن القليل كما في التجميع وغيره **فزع** لونا م في توب  
فكثرت فيه م البراغيت الحق بما يقوله منها عند المبالغة السنة  
من العربي عند النوم ذكره ابن التمار وهو محمول على عدم  
احتياجه للنوم فيه والا عني عنه كما في شرح البرملي وقوله **لا**  
**اي** **لا يحق** راجع للجميل يعني ان عدم العفو في التحمل مالم يكن  
بوجه هو اي يحق فيه شرعا بان عمله لا لغرض مما سبق فان  
عمله لغرض بان كان لا بانه ليجمل ونحوه **جاء** **زورون** **وطوط**



بفتح الواو وكسر وطا ويط وهو كفاش وقيل اسم للبكر منه ولا  
 يبصر في ضوء العين والنار مع انه فوق النطق قليل شعاع العين  
 ذوا ذنين واثنان يحض ويظهر ويضج كالكائنات  
 ويبول كما يتبول ذوات الاربع ويرضع ولدك ولا ريش  
 ومن خواصه ان من دبح في بيت واحد فله واحدة  
 فيه لم يدخل حيات ولا عقارب وان مسح بمرارة فخرج امرأة  
 قد عسرت ولا دثا ولدت لوقتها وشجها فرفع دم النساء  
 كل في حياة الحيوان **كوله** اي في الحكم فانه يعنى عنهما بالتفصيل  
 الماروماي والذي **من قارة** بالهمز وتركه كما في الصياح  
 وجمعها فاربوزن كتاب وهو انواع واطلق عليها في حديث فوبية  
 لان الفوق خروج عن الاستقامة فسميت هذه بذلك على الاستقامة  
 لحيث من وقبل لزوجين عن حرمة في كل واحد من اي لا حرمة لهن  
 بحال وقبل عن ذلك واذا نجر البيت بزبل كلب هرب منه القار  
 وان نجر يكون وتوزون بطون عند احرهن من من ساعتين  
 كما في حياة الحيوان **قد زلت** بفتح الموحدة مخففة من باب  
 يضرب كما يؤخذ من القاموس اي جعلت زيلها **في موضعها**  
 بالعين الوقف يعنى ان يعنى عما تلقى القرآن في بيوتها اذ خلية  
 من الخجاسات وفي البيت التام وهو ما تامل ركناه لفظا  
 واختلفا معنى كقوله تعالى ويوم تقوم الساعة ليقيم الهمم  
 ما ليسوا غير ساعة وقول الشاعر لم تلتغير له انسانا لا ذبه  
 فلا يرتد لعين الدهر انسانا **او ذبا** بهضم الذال المعجمة وتندب  
 الموحدة وبنون اخر كندب واخر به وغريبان سمي بذلك لكثر  
 حركته واضطراره اولا نه كذا ذب اي طاراه اي رجع وهو  
 مخلوق لا يلقى نفسه في الهلكة وليس له احياء لصغير اهداه  
 وهو يتولد من العفونة قالها فظا الذباب عند العرب يعنى على

في بعض النسخ ذبا بهضم الذال المعجمة وتندب



حياة

الزنايم والحمل واليعوض يا نوحه كالبق واليراعيت والقمل والقرش  
 والحمل والذباب المعروف عند اطلاق العربي وكلمة في النار تغذيا  
 لا هلهما واذا اخذت ذبا به وذلك بها قرصة الشبور سكنت واذا  
 نجر البيت يورق الفرج او كندس ذهب منه الذباب **على نجاسة**  
**تفعوا** او **اكلت** مثلا **مغلظا** من نحو كلب **عصفا** عما اصابته بل يعنى عنه  
 لعسرا **صرا زكهم** بكس الهاء وجمعها هر كعردة وقد قال في كليب  
 دوي ابو هاشم عن زيد بن اسلم عن ابيه ان سيدنا رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم قال لما حمل نوح في السفينة من كل زوجين اثنين قال اخي  
 كيف تطامن او تطمين مواثينا ومعنا الاسد فليط الله عليه احمي  
 وكانت اول حمي نزلت بالارض فهو لا يزال محميا ثم شكوا الفجاة  
 فقالوا القويستفد بنفد علينا طعنا منا ونا عنا فاجابهم بقا الى  
 الاسد ففطس فخرجت منه الهم ففجئات الغار منها وهذا مراد  
**الهم** كجمع على اكلب وكلاب وكليب كما عباد وعبيد والكاما  
 جمع اكلب ويجمع كلاب على كلابات قال السهلي ومن خواصه العجينة  
 انه لا يلع في دم سبل **قد اكلت** اي اكلت لحم كلب ونحو مما تجاسه  
 مغلظة وراثة او باليت على ثوب **فحققوا يا صاحب** اسم جمع لصاحب  
 كما تقدم **الاصل** مفعول **حققوا** اي الهم **فانك في جرم** واحد  
 اذا زالت عين النجاسة **في غلبها** اي اكنت في غلب ما اصابته  
 فاجره بفسله واحدة **فلا** تغلبها سباعا ولا **تترت** **قوله** بالنصب على  
 المفعول المطلق كما افادة الشواني وفي القاموس الهم المفعلة الواحد  
 وجمعها مرار ومرور بالكسر ومرور بالضم اي ومرات وليس في البيت  
 ايطا لانه من الاول محو ورايا لوانا في منصوب على الظرفية لا يقال  
 ان الايطا لا يكون الا في القوافي فلا يتصور ذلك الا في بيتين لا ناهي  
 صرح المحققون بان حكم الروي مع النص في البيتين حكم مع البيتين



**وان علمت انت الشاة مثلا بالمفظ فقلت ولدا اوليت**  
هي لبنا بفتح اللام قال في الصباح حلب الشاة وغيرها هليا  
من باب قتل اهـ **لا تملظ** بضم اوله من اغلظ اي لا تشدد  
في امر الدين بل اتركه القصد في ذلك قال ابن العماد في منطق  
القصد خبز وخبز لا مراوطة تدع التعمق واحذر ان يكتب  
حينئذ **كل** انت واللام في قوله **لا لبان** زائدة **تحمضت بها**  
اي الشاة ومثل اللبن اليم والبيض وخوخها قال  
في شرح العباب ولو اردت تضيي حدي فخر كلبه فبنت لحمه على لبنها  
لم ينجس ولو اكلت عشرين حراما لم ينجس اكلها بل الورع تركه  
والي هذا اشار بقوله **كما اذا بالحيث** يكون الحافزة في ضمها  
اي احرام **قد علمتها وان علا كلب** وخوخ واللام زائدة في  
قوله **شاة فحمضت منه فالفرع** حاصل **بحسب** اي احكم  
بنجاسة مغلظة اذ هو تابع لا حش الا صلبه فمالم يكن على  
صورة الكدمي والا فهو طهر العن على المعتمد وقتل نجس  
معفو عنه **دون البان انت** فانها طاهرة لعدم الآية **وقس**  
**عليها** اي على المسائل **كل زرع قد سقي بنجس ولو كان من**  
**الكلب وخوخه وقد سقي** اي اختير هذا القياس خلافا  
للصيد كما في القابل بنجاسة ذلك الزرع **فهو طاهر ولو**  
**مع التقي** لظهور زيجها ولها ولا حرمة فيه بل **كراهة التزويج**  
**فيه** اي فتاويه **فا حرم وتيس عليها النخل** وخوخه كالزنبور  
سمى بذلك لان الله تعالى نخل للناس الفل الذي يخرج منها اي  
اعطاها اياه وهو صوان فهم ذو نظري العوافي ولها  
امير يسمى العيسوب تنقاد له مرغ ولا يجتمع منها اميران في بيت  
واحد بل اتا اجتماعا ثلثا احدهما وانقفت على امير واحد

**في شرب العسل** بفتح السين وتسكينها لغة **عساها** ابن الملقن  
اي دقصة العسل قال ابن الملقن في كتاب الاشارات فيها وقع  
في النهاج من اللغات العسل يذكر ويوث والغالب فيه التثنية  
والمراد به عسل النخل وما يطلق عليه عسل من عصير العنب فعلى  
المجاز ويجوز على العسل وعسول ومن اسما الشهد وحيث النخل  
ولعاب النخل اتوه وفي الحديث العسل ثفا من كل داء والعزان  
تغالما في الصدور فغلبكم بالتعاقب القرآن والعسل واذا خلط  
العسل الذي لم يصبه ما ولا تارولا دخان لشي من المسك والنخل  
به نفع من نزول الماء في العين والطبوغ نافع للمعوم كما ذكر  
الدميري وهل هو خارج من ثم النخل فيكون مستثنى من التي  
او من دبرها فهو مستثنى من الروث او من ثقتين تحت جناحها  
كالشديين فلا استثناء الا بالنظر حينئذ الي انه كاللبن وهو  
من غير المأكول نجس اقوال **قال الدميري** والنخيل ان من  
البعوض ككنه كيدري امن الغمام غير **يبي** اي يرميه من  
فه يقال في الثامن في مجا من باب قتل رمى به **بعد نجس**  
**حصل** في العسل المشروب يعني بالنخل اذا شرب عسلا متنجسا ثم  
فوطا هر كما صرح بذلك ابن العماد في قوله **والنخل ان اكلت عسلا نجس**  
**كل ما نجس من اكلوا الشمة** ثم علل الشاظم طهارة ذلك بقوله **فان هذا**  
**هذا** اي العسل **نفسه** من الله وهي بكر النون ومكون العين  
اي منعم به وجمعها نعم كسدر وسد راما بالفتح فالسهم وبالضم  
المس **جدي** اي مجددة **بعد هذا** اي استهلاله **العين** المتنجسة  
العمل المشروبة وهذه حيلة في تطهير العسل النجس لاستحالة بياض  
النخل اذ من شأن الباطن الا حاله وعليه فيكون لما لا النخل ان  
طال الزمن بعد شربه وقبل مج والافق لم العسل ذكر ابن جني  
افاده الميعة الى بخر **فاستغنى** اصله استغيد به بنون التوكيد



الحقيقة فخذ فيها الضرورة والحق الفتح دليل على كونه **.....**  
لا يهين الفقير عليك ان تركع يوما والدم قد رفعه **وقامداي**  
محمي **للمسح** بغير العين المعلقة ويجوز كسرها اي عضوه **ثم امرنا**  
بالطهارة او شئ في الطواف **فان الدم بعد ان يجر** او طواف  
**دما** اي جري على الارض ولم يصب منه شئ او كان ما اصابه منه قليلا  
وقول **من موضع القصد او نجاسة** بدل من الضمير في منه ومثل **نفس**  
**قد لي برمي** لسمه **فصل** في سقطة دم على الارض **فصل**  
اي في صايبه ما هو الدم **الصفو** الفا زائدة في خير المبتدأ  
الذي هو قاصد ومثل لما في سنن ابي داود ان بعض النجاسة  
جاءه سهم فزعه ولم يقطع الصلاة وكان خروج الدم على  
الصورة المذكورة لا يحصل منه الا تلويث ليس بمعنى **ولا**  
**نفس** ذلك **علي دم الرماح** بغير الرايون غرات وهو خروج  
الدم من الانف ويطلق على الدم نفسه اي كما في القاموس  
يعني ولا نفس دم الرعاف على ذلك في **الصفو** **الطهارة** ظهر  
اي لا جل اختلاطه بغير من الفضلات مع بذرته فلا يشق  
الا حترار عنه وقيل انه يعنى عن قليله وبين قول علا وجل  
جناس لا حق وهو ما اختلف ركناه بحرف بعيد المخرج  
كقوله تعالى فاما اليتيم فلا تقهر واما السائل فلا تهرق فان  
مخرج النون بعيد من مخرج القاف **ونابم من له سبل ما**  
بالقصر لغة حكاه ابن الملقن ان **دم يتغير** ذلك المالكون من  
غير المعدة فهو **ظاهر** وكذا لو شك انه منها والاحوط محله  
**له** اي بطهارته **احكاما** بالالف المبذولة من نون التوكيد الحقيقية  
**قال** الشراشي ومن ذلك ما لو اكل شيا نجسا او متنجسا وغسل  
ما يظهر من الغم ثم خضع منه بغم من الصدر فانه ظاهر لان ما في  
البطن لا يحكم عليه بالنجاسة فلا نجس ما مر عليه ولا نالم بتحقيق مرون

على محل نجس **هو نجس مع** ليكون العين **لغير** لذلك الما  
ولكن **من ابتلى به** بالبناء للفا على اي لمن ابتلاه الله به **عفو**  
عما اصابه منه **ولو بشوبه قد حصل** بالغ الاطلاق فيزيل  
منه منزلة دم البراغيث وسلس البول وغيره كما في شرح  
المهذب و**حاص** له ان الما الخارج من فم التام طاهرانه  
يتغير فان تغيره نجس ولا يعنى منه الا في حق من ابتلى به بان  
كثر خروجه منه **فمنع** النجاسة بالمهيم او العين وقيل ان  
لما من الرأس نجاسة كانت من المعدة بغيره والافطاهة  
ويعنى في الاولي عما يشق لمن ابتلى بها **وكا لريق** اي ما الغم في  
الطهارة **بغير** بغيره الباسم لخلط من اخلاط البدن **علي**  
**الاصح** **طهر** انت **له** اي احكم بطهارته ان كان من الرأس او  
من أقصى الحلق او الصدر كالسائل من فم التام دون الصا  
من المعدة بغير من ابتلى به عني عنه في الشوب وغيره وان  
كثرت دم البراغيث كما هو ظاهر ذكر ابن حجر **كما حكوا** ذلك  
**في الشرح** اي عن الشرح الصغير للرافعي على الوجهين للفرق  
وهو متاخر عن الشرح الكبير بالفرق ذكر ذلك الشيخ البرقي  
**والدم الباقي في فم وعرق** اي عليها من مذكاة نجس  
**يعني عنه** لانه دم غني مسفوح وليشق الا حترار عنه ومعلوم  
ان المصفو لا يباقي النجاسة فراد من غير بطارته انه مصفو  
عنه وذلك مقتضى **اذا اخلا من الما** بالقصر **وصفا** يعني لم  
يختلط بشئ بخلاف ما لو اختلط بغيره كما يفعل في البقر التي  
تدح في الحبل المذبحها لان من صب الما عليها لا زالة الدم  
عنها فان الباقي من الدم على اللحم بعد صب الما عليه لا يعنى عنه  
وان قل لا اختلاطه بالنجس ولا فرق في عدم المصفو عما ذكر بين  
المبتلى به كالجراش وغيره لكونه بغيره ولو شك في الاختلاط



وعلمه لم يضرب الاصل الطهارة هذا حاصل ما ذكره الشرح  
رحمه الله تعالى **ما غساله** للمح وعنه طاهر ان الفصل بلا تغير ولا  
زيادة وزن بعد اعتبار ما تشبه المحل ونحوه وروى ما  
ان قل على المحل للملا يتنحى الى المعكس فلا يظهر المحل فعلم انه لا يتنحى  
العصر **فما دام به** اي الما **تغير** من لون او ربح او طعم  
**فاحكم بنحوه** اي بنجاسته وليس في كلامنا علم ابطال  
على ما ذهب اليه بعض على العوض من ان متعلق المحل واداء  
لم يتطابق كما في اخذ من عنه ونحوه واستدل به بان حرف  
كالجرو من العامل ويقول **يا ليت لي بنتا تزدود عني**  
حتى اذا استحيت نابت عني **وكمثل** ان الضمير عائد الى المحل اي حكم  
بنجاسته التي فاختل المعنى فلا يطاوير شدة الى هذا الذكر  
الضمير في قوله **فما دام به** اي المحل المتغير بحكم يعق عنه **كما** مثله  
**ثوب صبغ بنحوه** اذا الفصل متغير او زاد وزنه عما يشبه  
الثوب منه **وكمثل** ما غساله **جلد دتعا** بنحوه اذا وجد فيه ما ذكر  
اما اذا **اصفا** الا بان لم يبق به تغير ولم يزد وزنه عما مر ولم يبق  
من غير الصبغ شي **فاحكم بالطهر** الماء والمفول **فروع** قال  
العلامة ابن قاسم اذا صبغ ثوب بصبغ متنجس ثم صف الثوب  
ثم غمس في ما كثر او صب عليه ما يغمر طهر هو وصبغه كان  
صبغه بمنزلة تراب عجن ببول او ما نجس فقولهم لا بد في طهر  
المصبوغ بنحوه من ان تصفو غسالته يجب حكمه على صبغ نجس  
الميناه **وان لم يبق** يسكو الى اللوزن ويجوز قلبها القاع فتح  
القاف وهو لغة في كل ثلثي اخرها ياقبلها كسر ولو عارضة  
كما في نحو هدي وثي البيت بالنبا للمفول كما في المصباح **فاية**  
ان هنا ليت شرطية فلا يحتاج لجواب بل بمعنى لو لم يبق **الرجوع**  
**فما دام به** **ككون الدم** يتشدد باليم اي وقد عسر زواله

حين

حين لا يزول بالمبالغة بالحث والقرض فيطهر المتنجس للشقة والقرض  
حينئذ سنة وقبل شرط بخلاف ما اذا سهل فيضرباوه **فاية**  
قال في العباب وشرحه بين ليل لون الدم الباقي يصفى لما رواه  
ابوداود من الامير يتغير الاثر كجرح او صفر وكان وجهه زائلا  
فيج لوناً وحينئذ فيؤخذ منه ان ساير النجاسات كذلك ولو  
وان لونها لو كان اصفر من تغير بلون اخر وليس بصيها  
**الا** ان بقيا **معاً** في محل واحد من نجاسة واحدة كما سذكر  
الناظم فانه **لم يعق عنه** الدلالة على بقا النجاسة **مثل الطعم**  
بقع الطما اي حلاوته او مرارته وجميع طعوم ككعب وكعوب  
اي اذا بقي وحده فانه لا يعق عنه ابق وان عسر ذواله وبق  
بقا الطعم بذوقها وهو جازان غلب على طعم ذوالها كما قال  
البلخيني ولا تجب الاستقانة في زوالها الاثر بغير الماء الا اذا تقيت  
قال الشمس لم يزل واكوجه انه يعتبر بوجوب الصابون  
ان يفضل ثمة عما يفضل عن ثمن الماء في التيم وان لم يقدر على  
الحث وكحزم لزمه ان يستاجر عليه يابح مثله اذا وجدها  
فاضلة عن ذلك ولو تغذر حيا او شرعا احتمل ان لا يلزمه  
استماله بعد ذلك لو وجد به الطهارة المحل حقيقة ويحتمل  
اللزوم وان كلا من الطهر والعفو انما كان للمعذور وقد زال  
وهذا هو الموافق للمعقواعد بل قياس فقد الماد عند حجة  
عدم الطهر مطلقا **اهو** **من سيف** مثلاً **اصيب بالدم**  
التي لا يعق عنها **السبا القتال** للاعداد **القتل** بضم القير المحم  
وتشدد يد الما جمع غانوه من مجموع النادق كما في خلاصة  
وشرها فانه **يحمل** للحاجة اليه **ثم به يصل** **تكن** **يعبد** ما صلاه  
وهو حامل له لندرة عذره **في صحابي** **القتل** اي القتل الصحيح  
عن اصحابه **وانما يجوز حمل** من المصلي لما ذكرنا **وعن ضرره**



الى حمله **فمن امن** على نفسه **منعت** تلك الضرورة اي ما يترتب عليها  
من الحمل فيلقية حينئذ او يحمله في قرابه تحت ركابه الى ان يفرج ليل  
تقبل صلاته وليفتقر حمله في الثانية هذه المحظرة في القاية ايضا  
لا ضاعة المال **ومثل هذا** اي جواز الحمل **ان ضياعا خافا** على نحو  
السيف فيجوز حمله **لكنه يقضي** ما صلاه به وجوبه **اي** ارتق  
**خلافا** وأشار بذلك الى رد ما في المحرم والمتراب من عدم الاعادة  
**ومن يعرض** وينقل **لحرمانه** اعزاه **عارض** قد علم **الحظ** نقل  
له **او كعبه** **شرد** اي هرب ونفر قال في الصباح شرد البعير  
شردا من ياب قتل ندو نفرو الاسم الشارد بالكس **وكشيقة**  
**خوف** وان لم يلج القتال يان لم يامنوا هجوم العدو ولو لولعه  
اولفتم **او اللص** يشلت اللام وجمعه لصوص كما في القاموس  
اي السارق لما لم يصل **يد** اي ظهر ومثل الحية والعقرب  
وخوفا **او حرق** بفتحين اي احراق النار او هو النار نفسها  
فولان والا ولي حمله على الاول ليعاير قوله الاتي **او نار او عرف**  
يفتحين في مصد وغرق من ياب يعب اي وقوع في الماء  
**او نار او سمي** للمصل المذكور خلف من اخذ منه شيئا وليس  
المراد السعي بين الصفت والمروء وان او هو كلامه اذا سعي  
لا يخاف قوة حتى يتأني فيه ما ذكر **او خوف** فون ذي **احرام**  
بحج الوقوف يعرفان بناء على القول بتقدم الصلاة على الوقوف  
والعمدة انه يقدم الوقوف وجوبا لان قضاء الحج **صعب**  
وقضا الصلاة هين وقد عهدنا تاخيرها بما هو اسهل من  
منفعة الحج كتأخيرها للحج فليس له ان يصلي صلاة شدة خوف  
لانه لم يخف فوان ما هو حاصل بل لزوم تحصيل ما ليس  
بحاصل وما قيل من ان الا حرام في كلام الناظم بمعنى الطواف  
لا محله بوجه اذ الطواف ليس مدلوله في اللغة ولا في عرف

ولان الطواف لا يخاف قوة فلا يتأني فيه ما ذكرنا التحقير ان  
الناظم جري في هذه على ضعف والا كان كلامه مشكلا كما  
لا يخفى على من علم المسقول في المسئلة **او خوف** **كاف** جميع **كاف** في  
**كلها** اي هذه الاحوال واما متعلق بقوله **جاء الغير**  
التخصيص للمصل **العاصي** **سبي** **علي** **بخس** يكون بحجم مع فتح  
النون وكسرها ويجوز كسر بحجم كما في القاموس لكن السبي  
في كلام الناظم ساكنة على الاخرى ولا يضر وطى النجاسة  
المذكورة ان كانت حافة ولم يتقدم والمشي عليها وفارقها  
حالا والا بطلت صلاتهم وان ضاق الوقت واذا زال عذر  
من ذكر اتم صلاته مكانه مستغفلا ولا اعادة عليه وان كان  
دكوعه وسجوده بالايما ذكر الشهاب القليوبي كما يشركه  
كلام الناظم ويجوز لهم اي صلاة شدة خوف على ما ذكر  
ومثل الخس بقوله **كالهتفا** وهو **كجلد** حيوان ميت يتند  
اليا وانما يجوز المشي عليه **مع** وجود **الشروط** وهي **ثني**  
**رطوبة** من احد الجانبين **وفي** اي مع **طهر** **الضبط** جمع  
ضبط كغسل وفلوس وهو حفظ اي مع الحفظ عنها  
وهذا العتيد مستغنى عنه بما قبله وذكره بكلمة **اللبث** **وحاجة**  
**للمشي** عليها **ولا ان قصدا** اي فيشرط ان لا يعدم تعهد  
الشي عليها كما قيد العمود بذلك في المطلب قال الزركشي  
وهو قيد متعين **قال** الرمي لا تكلف تحري غير محله  
ومن ذكر **كاستغسل** في السفر المباح **يشترط** اي بحسنه **حيث**  
اي وجد المستغسل ذلك الشرط وهو **بان يعد** سفر المفهوم  
من المقام **سفر** **في العرف** **كفر** **سبح** وهو ثلاثة اميال هاشمية  
نسبة لبني هاشم لانهما شمس جدهم **وغيرها** من اي والحال انه  
غير عارض **فانك** قال الشهاب احتجاجي المركب اسم للسفينة



استعمل الناس وهو صحيح لانه ورد مفضل بمعنى مفعول كركب  
بمعنى مركوب ومشرب بمعنى مشروب اهـ ملحظا واجمع مركب  
والمراد سفينة في العبر والجرم تحمله بحسب المصلي وفيها نجاسة  
**بيانها** بكسر اللام اطلقها الناظم على افعال مراعاتها لتسمية العامة  
حبالها بذلك ولم يذكر اهل اللغة هذا الاطلاق ولعل كاصغر ضم  
اللام لشيئها لئلا يال بالبيان الذي يفسد ويجامع ان كلامها  
ممد لكن العامة حرفة الى كسر اللام **لم يتصل بها كسر** لم يتصل  
بجاسة **ليس بها جيل وصل الى** القصر اي المصلي وبين قوله  
يتصل ووصل جناسا لا اشتقاق وهو ما رجع ركنه الى معنى  
واحد كما تصال في البيت وكقول صاحب البردة  
**ظلمت سنة من احي الظلام** الى ان اشتكت قدماه للقر من ورم  
فان الظلم مأخوذ من الظلام قال كثر في فعلك من لونه مستخرج  
والظلم مشتق من الظلمة **قالت** اي الفرس وراثة **مثل**  
**في السعن** بضم السين جمع سفينة راجع للمركب **لنقد الاتصال**  
اي اتم الصلاة لنقد اتصالك بالنجاسة **ولا تقن بطلان**  
**ما فعلت** منها بخلاف ما اذا قبض طرف الجبل او ربطه بوسيط  
وكانت تخرج فان كانت صغيرة بخلاف الكبيرة التي كانت  
تخرج فانها كالدابة تصال بالنجاسة به فكانه حامل لها ومثل  
من ذكر قابض على جبل متصل بمبينة او مشدود بكبل ولو بياض  
ولو كان الجبل على موضع طاهر من نحو صمار وعليه نجاسة في محل  
اخر فعلى خلاف في الساخور فلو جعل طرف الجبل تحت رجله مثلا  
صحت صلاته وان تحرك بحسبه لعدم كونه لايسا او حامله كما  
افاده كشمس الرمي وذلك **مثل فصل** صوابه منفصلا  
الفصل مونت سما عاتم رايت شجنا الشهاب اللوي نقل حاشيته  
علي شرح ابي اعرجي عن ابن هشام ان الفعل مما يجوز ان يكون

وثانيه

وثانيه اهـ وحيد في فيه الوجهان غير ان الثاني اشهر واكثر  
**لم يتصل** اي التصل بالرجل اي رجل المصلي **بظهر** اي على ظهر  
**وقعت في الصلاة** اي اجازة مثلا فالصلاة صحيحة لنقد الاتصال  
وهذا منقول عن الرجال **الاثبات** جمع ثبت يفتح من كسب واسب  
وهو العدل الضابط كما في المصباح وليس جمعا قاتلا لثبوت  
جميع فاعل على افعال شاذ كما في شرح خلاصة **قافية** لفظة الصلاة  
اذ لم يصف يكتب بالواو وعلى الاشرار اتباعا للمصنف ومن العباد  
من يكتسبها بالاكاف ومثلها في ذلك الزكاة والحيث اما اذا اضيفت  
فلا يجوز كتابتها بالواو الا بالاكاف سواء اضيف الى ظاهر او مضمي  
ذكر ابن الملقن **ومن ادنه** يكون الدال لغة في ضمها **خرج**  
او تقطع **ثم تلمص بالدم** قد عصف اي حكوا عليه بالعصف  
لعله **وليس يلحق بحسن العف على** القول المختار بنا على طهارة  
لغير البيان من الادوية كسنة وهو المعتمد خلافا للقول بعدم العف  
ووجوب القطع بنا على نجاسة اجزاء البيان من الادوية كسنة **وجوز**  
**عظما** نجسا **الاخبار** اي نجبا كسر عظم منه خاف ضررا من تركه  
**ولو كان العظم من العلي** **دالم** يعظم مجزءه يكون مقدرا منع  
من ظهوره اشتغال المحل بحسب الروي **مقام** يقع اليه اي مكانه  
الشيء **لظاهر** من غير الادوية يصلح للمجبر بخلاف الادوية لا يجوز الوصل  
لفظه وان لم يكن محترما حيث وجد ما يصلح ولو نجسا فلو وجد  
نجسا يصلح وعظم ادمي وجب تقديم الاول فلولم يجد الا عظم  
ادمي وصل به كما لو وجد المضطرب ادمي وينبغي تقديم الجاهل  
على غيره والعالم وغيره في ذلك سواء في غير النبي ولا فوق في ذلك  
بين كونه من ذكر وانثى فيجوز للرجل وصل بلفظه لا نثى وعكسه ولا  
ينتقض الوضوء به ولم تحل الحياة لانه العضو لا ينتقض الوضوء  
بمسه الا اذا كان من الفرج واطلق عليه اسم كما ذكره السير اسي



**فليترجم** بغيره اليه لما تقدم وهذا اول من سكتها فيها لما يلزم عليه  
من جرد عيب سناد الترخيم في البيت وهو اختلاف حركة ما قيل الروي  
المعتمد **بقا** اي عظم الاجار الخس واجب **في البيت** يكون اليه  
في شدة يدها بعد **ومسلة** لا تتزعج منه **ودعه** ان لم يكن **بو**  
**صحة** **تقدي** فيم ترعه لما فيه من هتك حرمة ولعقود التبع عنه  
**وبعد ان** **يبر** اي احمي **لا ترعه** **ولو مع الامن** **له** من محذور ولم  
**دعه** **ان لم يكن** **بوصفة** **تقدي** مصدر تقدي وهو فاعل لكن بنا  
على انها ثامة اي بان لم يحج اليه او وجد صالحا غير والا وجب  
عليه ترعه وان اكش لها ان امن من ترعه ضررا يبيح التيمم ولم  
يثم له بخلافه يجهل مع تمكنه من ازالته كوصل المرأة شعرها  
لغيره بخلافه فان امتنع لزوم احكام ترعه لانه مما تدخل النيابة  
كرد المنصوب فان لم يامن للضرر او مات قبل الترع لم يجب ترعه  
بل يحرم وعاية خوف الضرر في الاول ولما تقدم في الثاني واصل  
مسئلة اجراءه ان فعله محتمل مع فقد الطاهر الصالح لم يجب ترعه  
وان لم يخف ضررا وان فعله مع وجود الطاهر الصالح وجب ترعه  
ان لم يخف ضررا وان فعله مكرها لم يجب ترعه وان لم يخف ضررا  
وحيث وجب ترعه لم تصح صلاته ولا طهارته مادام العظم  
الخس مكشورا وحيث لم يجب ترعه صح صلاته وطهارته ولم  
يجب الماء مروره عليه ولو قتل اكابه بالحمى والجهد وكا الرطب  
اذ افاقه ذكره ابن قاسم نقل عن الرمي ولو حمل مصل من لم يجب  
عليه الترع لم تبطل صلاته وقياس المسح البطالان وفوقه بان  
العظم مع الوصل ههنا ركائز بخلاف محل الاستحار **والوشم** هو  
غرز الجلد بالابرغ او نحوها حتى يخرج الدم ثم يد عليه نحويلة  
ليريق او يخض ويجمع وشوم ووشام مثل جرح وجور وجرار  
**فيه فصل** **وما ابد** **يضم** **الفرع** اي ما ابيته فيه **قال شيوخنا**

بضم النية وكسرها اجمع شيخي ويجمع اليه على متاخي بالياء كمتاخي  
وقبله اجمع اجمع وعلى شيوخنا بالمد وشيخان كمتاخي وشيخي بفتح  
الميم واسكان الضم كثيرة وبكسر الميم اليه وشيخان من غير واو وشيخي  
كغنية وباسكان الياء اليه واشياخ ويصغر شيخي على شيخي بضم  
وكسرها وعلى شيوخ اليه كما في القاموس وقد نظرت ذلك فقلت  
شيوخ بضم ثم كسر اول **متاخي** شيوخا شيخان فاعلا **١١**  
**١٢** وبالكسرة الفتح شيخي **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
وشيخي بكسر الميم مع فتح يائه واسكانها يا صياح اشياخ **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
فلله مجموع شيخي ياذا وصفت **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
وجا بقا موس شيوخ بقله **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠**  
قال شيخي الغني وهذه اجمع كلها شاذة اذ لم تر لفعل وصفا  
معقل العين جمعا قيا ساكنا في الخلاصة وشعرها للشمس في  
**اذ الوشم حصل** اي اذا حصل الوشم لشخص **حال الصبا** بكسر الصاد  
وبالفقراء الصفر ويرسم بالالف وبالياء كما بينت وجهه في غير  
هذا المحل **او حصل مع** اي عند **عذر** **قد نزل** **جبهه** **من نحو**  
**عرق** **الخشخشي** اي تحرك **او اكره** **هو** **على الوشم** **كل ذي** **جاذبة**  
**فلا يخرج** اي لا اتم على الفاعل **فلا يزيلها** اي صفة الوشم **ولو**  
**تيسر** ازالها فبعد في ذلك ويعني عنه بالنسبة له وغيره  
وتصح طهارته واما امامته اما من فعل الوشم برضاه في حال  
تكليفه ولم يخف من ازالته ضررا يبيح التيمم فانه يمنع ارتفاع  
لحدث عن محله لتخيه والا عذر في بقائه كما اشار اليه بقوله  
**ولكنها** اي صفة الوشم لا تزال **في غير** اي غير من ذكر من سيذكر  
**نفس** بما يخاف منه اباحة التيمم ويحتمل ان الضمير راجع الى المرأة  
المعنومة من قوله لا يزيلها اي لكن ازالته في غيرهم واجبة ولو  
نفسه ان لم يخف محذور تيمم كما علت وحيث لم يعد في بقاياها



ولا في ما قليلا او ما ايضا ارجح كما في فتى به الثياب الرمي ثم  
مثل الغير بقوله **كما في اسم بعد الوشم** لو شمت باختياره بعد الشروع  
لا نه مكلف لغرض الشريعة **وكما في** **بعد البلوغ** في بعض الميم  
الاولى وكسر الثانية اسم فاعل من اسماء بمعنى رفعه اي مرفوع  
لغته بالاسلام والمراد انه وشم وهو مكلف **فيه** اي الحكم المذكور  
**الرجال والنساء** جمع لنوع وقبلة واحدة من لفظة بل من معناه  
وهو امرأة والآخر في سائر من واو لقوله في معناه نسوة  
**بالسوي** اي الاستوى **في كس** اي يزال الوشم **فرضا** اي جوبا  
من تعدي به من به من ذكر على ما تقدم **لتجنب الهوى** ككس  
**قال** في المصباح الهوى مقصور هوية من باب يعاد اذا  
احسبه وعلقت به ثم اطلق على ميل النفس واخراجها نحو التي  
ثم استقل في ميل مذموم فيقال ابتغ هواه وهو من اهل  
الهوا هو اي يزيله ليجتنب الميل لئلا يذموم لمخالفة الشر المحمود  
**الا اذا ادى الزوال** اي زوال ما ذكر **للمرض** المبيح للشم  
**فانه يعفى** عنه اي عن الوشم **لحد** **وقد عرض** وهو المرض  
المذكور **فروع** وصل شعره اذ في شعره خسر وشعره اذ في حرام  
لغيره من الله الواصلة والمستوصلة والواشم والمستوشم واما  
ربط الشعر بخنوط اكرير الملونة وخنوطها ما لا يشه الشعر  
فليس بمنهي عنه كما افاده الخطيب وقد وقع السؤال عن كي  
بيتا طونه بدمشق الشام لسمونه كي كحفة وكيفية ان يكون موضع  
الا لم ثم يعفى منه بمخ الغنم ثم يجعل حصة موضع فيه يوما  
وليلة ثم تلتق منه فما اذا حكم الصلاة فيها لم تكون كاللصوف  
والمرم فلا تجب له عادة للصلاة من مكنتها في المحل المكروي  
اولا و**احيب** بانه كالجبر فان قام عليها غيرهما في مداولة  
يجز مقامها لم يصح الصلاة وان لم يعف غيرهما صحت ولا يضر

انفاضا

17  
انفاضا وعظما في المحل مادامت الحاجة قاية ويجب تركها بعد انفا  
الحاجة قاية ويجب تركها فان تركها بلا عذر ضرر ولم يصح صلاحه  
ولا يضر اخرها وجعل بدلها كما لا يضر تغير اللصوف المحتاج اليه  
وان لم يضر الحاجة من الاول هذا حاصل ما ذكره البراملي و  
**ومن خاط جرحه** بضم هيم وفتح جروج **بخط بخس** **وذ**  
اي فرق الخس في الجرح يقال ذرته المني وفتح ذرا من باب قتل اذا  
فرقة **او حشاه** اي اخرج **بالتحس** فياتي فيه ما تقدم في الجرح يعظم  
بخط **عنه** **عقوان** **ان نصر** **الذرا** **نه** وقد تعدي بذلك ولا يخفى بنية  
الاحكام ما سبق **كما عفا عن ذرق** **وبول** **طير** جمع طائر وفتح  
الطير على المفرد ايضا والذرق بذال معجمة **قال** في المصباح ذرق  
الطائر ذرقا من باب ضرب وقتل وهو منه كالبتوفط من الانسان  
واذرق بالالف لغته اه وبالنزاي ايضا كما في القاموس **فحررا**  
اي خلص ونفي **المقالة** اي القول بان نقول محل المعفو عن ذلك  
**اذا انتفى رطوبة** من الجانبيين **وعا** بالالف الاطلاق اي عدم  
ذرق الطير مكانه اي المصلى من ارض او قرس وان لم يكن مسجدا  
**الذي راده جزما** وان لم يعف المسجد **لم يعف عليه بالتقصيد**  
اي لم يعف مع هذا ذلك ولا يكلف تجرير غير محله حيث لم يعف  
فلو صلى كيف اتفق ثم في اتنا الصلاة وجد تحت رجله شيئا من ذلك  
تخي عنه فورا او راي محل ما يسجد عليه فيه شي من ذلك استغنى  
من السجود عليه لتقدمه حينئذ افاده الخطيب واعلم انه لا يجب طهر  
الطير من المسجد بل اذا عشت به تركت ولم يجب تقيرها  
من خوف الذرق وقد اشار الي ذلك بقوله **وعا** اي انك **الطير**  
**في البيوت** التي لله وهي المساجد واولى غيرها **بالتدري** اي تغفل  
تلك الطيور التي عشتا ويحتمل انه دعا للتخاطب ان فعل ذلك بالهدية  
وايثان ايا على هذا الوزن وبذلك صرح ابن العماد في الاصل



والطيران نزلت في مسجد تركت ولم يجب طردها من خوف ذرقته  
وان به عشتت في عشتها تركت لغرضها ولبيض حال حضنته  
اي واما اذا خالها قصد او تركها في الجهد فلا ينبغي يجوز وان  
قلنا بطهارتها لان تركها في المسجد من المستحبات الظاهره  
واجب **وسا قط السقوط** جمع سقط اي الساقط منها او ما  
اي الذي صدمه اي صابا الشخص من **لحدار** مطلقا ان كان  
**بطي** من لحدار او عنه اي بما عنه قال ابن الملقن اصل ما  
موج تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الغاءم ابدلت الهاء في  
وفي حكم لغة بالها على الاصل هو وان ظم قد استعمل هذه اللغة  
كثيرة عند الف لوزن وليست اما للسكت اذ لا يصح كون  
ما في كلامه استقامية او من طين **شاورع اصا** اي مشروع  
يسلكه الناس عامة وجميعه شوارع ومراد الناظم به ما يعلم الطريق  
فان ظاهر كلام اهل اللغة تراها وقال بعض لغويين بينهما معنى ما  
مطلقا ان الطريق عام في الصحاري والبيدات والناقد وغيره  
والشارع خاص بالبيدات والناقد **ولو استهلك نجاسة فيه**  
**متيقنة وان تطلعت** وفارقة دم الغلظ بالمشقة او كثرها  
في هذا دون ذلك ولا بد للناس من الانشاء في جوارحهم و  
لا يجد الا ثوبا واحدا فلو امروا بالغسل كل اصابعهم ذلك لغفلت  
المسقة وخرج بالمتيقنة ما يغلب على الظن اختلاط بها فيه فنية  
الاصل والغالب ومن ذلك ما الميارين السكونيه فيها بل اختار  
الغوي بجرم بطهارته قال **الشرابي** وما يستعمل طين الشارع ما  
كثير من انه يحصل مطر حيث يعم الطرقات وما يقع من الرش في  
الشوارع وترفيه الكلاب وترقد فيه حيث يتيقن نجاسة وكذا الويات  
فيه واختلط بولها بطينه بحيث لم يبق للنجاسة عين متيقنة فيبقى  
عما ليس الا من زعمه فلا تكلف غسل رجليه منه خلافا لما نوه بعض

منه

ضعفة الطلبة اه **فالكل** من هذه الاموال وادخاله الى كل اجازع  
بعضهم كما في المصباح وهو مبتدأ نافي كنه **مغزو** اي مغفوعه و  
عن الاول الذي هو قوله سا قط السقوط **ان يكن قليلا** خرج الكثير  
فلا يعني عنه لعدم عمل جتنا به **والجث** اي التقيش عن ذلك ونجاسته  
**بدعة** لانه من التعمق في الذي لم يجعل الشارع فيه هرجا **خذ الشوكلا**  
اي المنقول **لوقفة** وضابط **القليل** من ذلك **ان لا ينسأ** من اصلا  
**لوقفة** اي شيء من بدنه ولو بسقوط مركبه **او كبر** اي سقط على وجهه  
في اخص مما قبله **فهذا** الالف مبذلة من نون التوكيد الخفيفة اي  
فتفتح ذلك الضابط **والرود** وكذا كل نجاسة يوجبها في الطريق **لا تقب**  
**بالطين** كتحمل ان لا ناهية فالنفل مبني على الفتح لا تصال بالنون المحذرة  
على ما تقدم في نظير وتحمل ان لا نافية اي لا تقب على طين الشارع في  
المقول حكمه كسائر النجاسات **فاعلم** اي مصابه قال **الشمس** الرمي  
نعم ان نجاسة النجاسة الطريق فللركن احتمال بالمعروف ميل كلامه  
الى اعتاده كما لو عم لحي دارض احرم **اه فروع** لو نزل كلب في  
خوض مثلا ثم انقض بعد خروجه منه واصاب الماردين شي منه فلا  
يعني عنه لانه ليس كالبلا بطين الشارع وكذا ما ينطأ ورثه في رين  
الامطار لانه مجرد العادة بالتحفظ منه ومثله ما جردت عادة  
الكلاب به من طلوعها على السبلة ورقدتها في محل وضع الكيرات  
وهناك رطوبة من احد الجانبين **ولما** **ل** ان ما جردت العا  
بحفظه وتطهيره متى تيقنت نجاسته وجب الا من زعمه ولا ينبغي عن  
شي منه ومنه مشادة الغيا في فتنه له ولا تقب من خيال فاده  
العلامة **الشرابي** في غسل ما اصابه شيء من ذلك **الارجح** ويدرك  
بشم المحل او الهواء وظاهره ان بعد طين الطهر لا يجب شتم ولا نظر لعدم  
يبلغه هنا فعمله ان لو زال شتمه حلقة او لعارض لم يلزمه سواله  
غيره ان شتم او ينظر كما قاله المحققون **كاللون** لا يضر بقاى **من بعد**



للنجاسة مع عسر لزوال كل منهما ولو من مغلظ كما قال ابن حجر **يعني**  
عن كل مع العسر كل واحد منهما **ذا يلغي** بالغا اي يوجد **فان**  
**يكونا** اي الري واللون **من نجاستين موضع واحد** او يكونا **مستقرين**  
**بموضعين من نجاسة** يسكونا بالوصل بينه الوقف **واحد**  
تأنيث واحد اي منفردة **فالعفو عن جميع** عند التسرع حاصل  
**خذوا** اي جميع فاذ اي ما استغفرت **قال** ابن حجر ولا يتاني  
فيه خلاف فيما انفردت دما في ثوبين كل منهما قليل ولو اجتمعت  
لكثرت لانه ما هنا طاهر محله حقيقة وتلك نجبة معفو عنها  
بشرط القلة فاذا كثرت ولو بالنظر لجمعها صرع عند المنوي وا  
بصر عند الامام اهـ **وجمعها** اي الري واللون في محل واحد  
وان عسر زوالها **مثل بقا الطم** وعده وان عسر زواله  
لسهولة الزوال غالباً فالحق به التاثير لا شيئا ويقاوم يدل على بقا  
النجاسة **فلا عفو فيها** اي في كل من اجمع وبقا الطم بل **عسل**  
**فالزيم** الفا زايه وقد تقدم في كلامنا ظاهر شي من ذلك  
**الا اذا ادي** غل ما ذكر **لقطع الثوب** بان لم يزل الطم سلا  
الا بالقطع **فالسور** عن ذلك **عدوا ذلك في التصويب** اي عو  
من الصواب وهو المعتمد **وقولهم** اي الفقهاء **يعني** عن بقا طم  
النجاسة في الثوب مثلا اذا عسر زواله **يريد** واحد في ثوب  
الرفع وهو لغة كما في قوله ابيت اسري وتبييت تدكي **اي**  
الثوب مثلا او محل النجاسة **باق على التجليس** لانه اي الحال  
والشان **تساهلوا** اي تساهلوا فيه فغفروا عنه فغفوا بالعباد  
لا يتساهلوا على التسهل والساد وبالتفسير المذكور ان دفع الايطا  
في البيت وهذا في غير اللون والري **واما اللون** وعده **كالري** ان  
**فظهر** اي اللون وكذا الري حقيقة فليس كل منهما نجاسة معفو عنه  
**وهذا** الظاهر **يعون** اي اعانة من الله لطفا بعباده **معاد** بضم الميم

مفعول من افاد وهو مبتدأ **هذا** اي ما تقدم **ان ما قالوا فيه طهر**  
**فظهر** يعني اليها افض من ضمها وكسرها كما حكاه ابن مالداي وهو  
اللون والري عند تسرعها وحملها **اذا اصيب** خبر عنه **بالتلال**  
اي بلل **كظا** واصيب **بما** كسمن ودهن **فانه لا ينجس** **اي باللال**  
**وهذا** **اعد ما بنفس** **قال** في المصباح نفس الشيء بالضم نقية  
كرم فهو نقيس وانفس نقاسا مثله وهو بنفس **ومنية** عمت  
**مثل حمام** الميت **قد جوزا التي** اي على اللحم **ان عم**  
اي احكام الميت **في طوافه** اي مكان طوافه **فانه** اي المطاف بمعنى  
الطواف فانه يوزن مفعول اذا صله مطوف وكلما هو كذلك  
فانه يصلي للمكان والمصدر والزمان كالماكل والمشرب علي  
ما بين في محله في كلامنا **ظلم** استخدام وهو ذكر اللفظ بمعنى  
واعادة الضمير عليه بمعنى اذكر كقولي في مدحه صلى الله عليه وسلم  
**اعني** لانه فاق القلابة في الضم **واطلقها** من حين فيه تهزول  
فالغزاة تطلق بمعنى الشمس وهي المرادة اولا وبمعنى الحيوان المصروع  
وهو المراد بضمير اطلقها **مثل الصلاة** لا مطلقا بل **سرها** اي  
في ستر الشخص المغموم من الحرم فيها **وطهر** اي الشخص فيها فيجب  
الستر والطهر فلو طاف محدثا او عليه نجاسة غير معفو عنها لم ينجس  
طوافه ولو زال ستره او طهر فيه جدد وبنى على طوافه وان بعد  
ذلك خلا في الصلاة اذ يحتمل فيه ما لا يحتمل **استكثر** الفعل والكلام  
وسوا ظال الفصل وقصه لعدم اشتراط التوكل فيه وبقيته احكامه  
مذكورة في المطولات **وان** **بم** ذلك الحمام المطاف حال كونه مليا  
**بالحياة** **جاء** له اي للحرم وغير كذلك **شي عليه** **ولو عشي** **قام**  
الظا هو مقام الضمير للوزن **فله فلا ضمان** عليه **بالجمل** **النصر**  
ومثله في ذلك الجراد **او اي** ولا حرمة عليه **فالعسر** افضي بالغا  
والفاد المجيء اي اوصل **يسر** بضم الياء اي سهولة وقوله **لا امة**



متعلق يا فاضل واثار هذا الى قاعدة من قواعد المذهب وهي ان  
 المنفعة تجلب الخير **ولا يلبس كفن** الكاف زائدة اي نحو **والكفن**  
 المعروف وهي ما يلبس في الرجل وذكرها بالسين المهملة وبالها  
 نظرا للمعرف والا فني بالصا ومع حذفها قال في القاموس المصمم  
 بالكسر كفن والنفل وجهه صرام واصارم واصاريم وصران  
 بالضم اهو ملجأ وملاذ به الرموزة قال الشهاب الخفاجي هي  
 نفل معروف فارسية معناها راس كفن والعامة تقول سرجه  
 مما طر رجله **سكت** ترددي ليه وكان في رموزة قطعها عليه  
**ان** سميت في لسمه ونحوها **متقدرا** من طاهر **او عمر** اي نحو  
 السرمه شي متقدرا من طاهر كالحا **فلا كلام** اي تكلم لنا في  
**الذي يكون** اي يجمع نحو السرمه من **نفس كالمسد** بكر البال  
 وهو معروف ولم يذكر اهل اللغة فلعله مولد ما خرد من قولهم  
 دسر الظلام يدس دوسا اذا اشتد او من قولهم ليل داس  
 بمعنى مظلم لما فيه من السواد اي من دسه في الارض بمعنى دفنه  
 لانه قد يوضع في الارض **والرماد** بفتح الراء وسائر النجاسات  
 الغالبة في الطرف **فالمعرونة** ثابت **عند السادة** بفتح السين  
 وتختلف اياهم جيد بوزن سيد وهو ضد الردي كما في القاموس  
**ولو تبنى** ادخل ان ظم لوعلى **الضار** وجزمه بها وقد اجاز  
 ذلك بعض النحويين كقول الشاعر **نامت فوادك لو يحزنك ما فقلت**  
 احدي نيا بني ذهل بن شيبانا اي ولو كان ذلك **مع بل ان فلا**  
**فالشرع ليس** بضم الياء ضد العساي ذو ليس **وحدث** اي حسنة  
 عليه كقول صلى الله عليه وسلم الدين يسر رواه البخاري وروي له  
 انه صلى الله عليه وسلم قال يا ايها الناس ان دين الله يسر قالوا بلاءنا  
 والها **صل** ان النفل ان جمعت طين الخواص ونحو فلا يجب عليها  
 للمنة وكذا ان عرفت رجلا او تحت وان هوت نجاسة وجب



اذ انما لو كان باسفلها فلا يعني عنها ما لم تكن قليلة والا عن غيرها كالثوب  
 واوي فان الخ في كفن اشق هذا هو المعتمد ولا يجوز وطى المجد بنعل  
 فيه حرمة **وما** اي والذي وفي نسخة وان **يصيب ثوب** برفع الفعل  
 بنا على ما ذكره النجاة من جوارها لان حملا على لو وبنائه على الفتح  
 بنا على انه موكد بنون محذوفة كما في قوله لا تبتن الفقيه ويحتمل انه  
 محذوف وحرث للالتقاء الساكنين فتبادلت الياء بعد حذفها الالتقاء  
 ساكنة مع ايا وقوله **مثل** فاعل يصيب مضاف الي **يعرف** بفتح العين  
 المعلقة اي زيل **فار** قال في المصباح النور معروف والسكون لانه وهو  
 كل ذي ظلف وحف ونحوه ايعاد مثل سب واسباب اهو فاطلاق البصر  
 على زيل الفار مجازا **وليس كفن** بضم الكاف وتنديد الف وهو الوطواط  
 والصغير منها على ما تقدم ونحو ذلك **ما يجري** اي يقع ويجري في ال  
 حركة سرية لدى الروح وغنى كالماء ونحوه كالماء وجرى كذا معنى  
 وقع وقد يكون بمعنى استمر وهو حقيقة عرفية او مجازا مشهور  
 شاع في شعار العرب **المعدي** كقولهم ديب نيم قد سري **بجد** بفتح الجيم  
 اذ ياله يليله **تجربا** بما يجري افاده الشهاب الخفاجي حاله كونه ما يجري  
**من الطيور الخاطات** لنا **كالزنبور** بضم الزاي اقصي من فتحها  
 وجهه زنا بئروا اذا طرغ في الزيت مات فيه وعصاره الملوخيا اذا  
 طليت على لسعة ابوانه كما ذكره الدميري **فان** بفتح الفاء  
 وفي الحديث من قتل زنبورا اكتسب ثلاث حسنات لكن يكون اوراق  
 بورتها بالنار قاله الخطابي وكذا كل موه كالحية والمقرب والحدادة  
 والفراب الا يقع والذيب والذيب والكلية المعقود وكذا الكل الذي  
 لا يقع فيه عند والد الرمي وضالفة غيرة في ذلك فخرم قتل والبق  
 والبصوض والقناد والبرغوث والقمل والنمل الصغير ويجوز وجوبه  
 احراقه اذ تقع طريا كالقمل واما النمل السليماني فنقل عن شيخنا الرمي  
 حرمة قتل وقل النمل ذكر العلامة في حاشيته على المنهاج **عن** اعني ما جعل



وقف

ما ذكر **عنه** الشقة الاحمر اعنه ولعمري البلوي به **فليس** بها كذرق  
**العصفور** في عدم المعقونه وهو بضم المعني وهي فتحها وجمع عصافير  
 والاني عصفور **قال** الشهاب القليوبي سمي بذلك لما قيل انه عصي  
 بني الله سليمان صلي الله عليه وسلم وفرسه وكنيته ابو يعقوب اهو اذ  
 اخذ دماغه واصفى في ما السداب وهي من الفسل وشرب على  
 الرين لفتح او جاع البواسير ذكره الدهر **يا علي** **راي** اي اعتقاد  
**الامام** شهاب الدين احمد بن محمد بن محمد بن محمد شمس الدين  
**حجر** لقب لجد المشهور المذكور لانه كان ملازما للصين كما تكلم  
 الاضرون وله عبادات كثير وعاش من العمر مائة وعشرين سنة  
 ولم يخرف وهو من بني سعد الموجودين الان بالشرق ثم انتقل  
 الي الغرب لما كثرت الفتن فكنى بحلة الي الهند واولاد الشهاب  
 المذكور سنة تسع وتسعين في اواخرها وكما مات والد وجده  
 المذكور كلفه العار فان الشهاب بن الشاوي وابنه الي الحائل  
 وفيما في نسبه هيتي بالمشاة الفوقية لا بالثلثة وان وقع  
 من بعض المتشددتين وتوفي سنة اربع وتسعين وتسعين  
 كما ذكره شرف الدين بن شمس الاسلام ودفن بمكة قال سيدي عبد  
 الوهاب السمراني صحبه نحو اربعين سنة في رايته عليه ثياب بيضاء  
 في دينه وما رايته اعرض عن الاستقبال بالعلم والعمل وصف  
 عنه كتب مائة مائة في الفقه والاصول والمصنفات واخبر  
 كتاب العروض لابن القتيبي وشعره شرا عظيما جمع فيه من  
 الفوائد ما لا يوجد في كتب شمس الاسلام ذكرها ولا غير حتى غار  
 منه بعض الحسن فسرقة ورماه في الماء كما قيل فاستاق الشرح ثانيا  
 وكما اهو **قال** اي ابن حجر **عنه** عن ذرق العصفور **اذ** ازيل بعض  
 ما **واي** **الاشتر** منه في الثوب والبدن واليا من يوساكنه على ما تقدم  
 قال ابن حجر ما نصه ثم قال هو كلام جمع يخص من المعقونه اي ذرق

وقف

الصيور بما كان الصلاة وقضية كلام كثر الصغير والجمع المعقونه  
 في الثوب والبدن اهو **وقد عرفت** ما علي **منه** **الطيور** اي تحبها  
 من الخاسات اذ اهلك في ما او ما يع **من غير تفصيل** بينهما وقد  
 رجع الرمي عن قوله بالتفصيل **علي** القول **الشهور** وهو المعتمد ومثله  
 ذرق الطيور في الماوان لم تكن من طيور مالم يعرف والام لم يعرف  
 اذ لا مشقة حينئذ كما ذكر ابن حجر **كما عرفت** **الدخان** بالتحفيف  
 اي لا هرا اللطيفة المتصاعدة من الخاسة بواسطة نار وسيل خان  
 الله المعين بالحر وان جاز التحسين لان الشجر هناك الجبس ومالو  
 الفضل دهان من لبب شجرة حبة ومن دهان من اقليم وليس  
 فيها شدة مطرية للخاسة عينا او من دهان خطب او قد بعد تحفه  
 بخوبه **ان** **لوي** يسكون اليال للوقوف اي وحيد الدخان في **خير**  
 بضم الخاء اي بحسب **او شراب** اي مشروب **او ما يلقي** اي يلقاه  
**من الشاي** ولورطيه كما صرح به ابن حجر **يا شرب** **الطلة** عرفا  
 في الدخان فان كثر لم يعرف عن شئ منه ويا شرب الطلة **عرفا**  
 بضم عير نحو **كلب** وذلك لعدم البلوي بما ذكر **هو** **لا** **له** جمع دليل  
 كغيره واعلم واما جمعه على ذلك بل فتا ذكره في خلاصه وشروحه  
 وهو المرشد والناشف **لشي** **فرع** لو نفع شياء طبيا على اللهب المحر  
 عن الدخان لا ينجس وهو ظاهر واما النار المتصاعدة في حال الوقوف  
 وهي طاهرة حتى لو صعدت صافية في الدخان ومث ثوبا طبيا  
 لم ينجس بجنبه الا انها في الغالب تختلط بالدخان بدليل ان الدخان  
 يصعد من اعلاها في حال التلبس ولهذا اذا لاقته النار شياء طبيا  
 اسود من الدخان الذي يختلط بها فعلا هذا اذا لاقها شئ نجس  
 ذكره ابن العباد ومنه يعلم ان الباب المعروف بالخذ من دهان  
 الرجين او الزيت المشتمل نجس كما لم اذكره وقد يقال بالمعقونه  
 قليل اخذ من قول الرمي ان من المعقود المشقة تجلب التبر ولا يجب



غل الغم من الخبز المحبوز بالسرجين عند اعادة الصلاة كما نقل عن  
 العلامة الزيادي افاده التراملي **وشعر** اوريش حيوان **مركوب**  
**اذ لم يركل مثل احوال الصوفية قلل** يعني انه يعنى عن قليل  
 شعر من غير مغلف لشدة الاضرار عنه **لك** اي الصوفية بالنسبة  
 للمركوب **مختلف** **الاصوال** جمع حال بمعنى الصفة اي الحكم **حسب**  
 لفتح السين **الاشياء** جمع شجر وهو في اصل سواد الاشياء اذا  
 دأبت من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا  
 الاجسام مولف له شخص وارتياع ذكر في المصباح **والاحوال**  
 جمع حول وهو العام والمراد به مطلق الزمان فلا يطاق في  
 البيت بل فيه جناس تام **فانهم** حكى بهتار في حاشية الشهاب  
 ان بعضهم قال سالت احوالا احوالي احوالا احوالا فاحوالا  
 فقولوا احوالا اي ذوي احوال يريدون ما ذوي حول في العلم اي  
 طاقة وقوله احوالي جمع حول اسم لما احاط به بقوله الشاعر  
 الس تري التمار والناس احوالي وقوله احوالا جمع حال  
 وهي الاصطلاحية والمراد بها الامور وقوله احوالا فاحوالا  
 المراد بكل منهما جمع حول وهو العام ذكر الدماميني ففهم منه  
 ان احوالا اربعة معان وفي مختصر العين الحال حال الانسان  
 وحوله الوقت الذي انت فيه **اهر** **فالصوفى للعصا** **قالوا اكثر من**  
 كثره مخالطة الاول للشعر دون الثاني وللراكب وخم أكثر من  
 غير **وقد فصلوا** اي بينوا **وشعر** وذلك وهو المعتمد **كاعفوا**  
**عن الغبار** **والخس** يعني الطائر اي المتطايير **من جس** لكل احد  
**ولو تخمس** **قادر** عن اي على **عن احتراز** **اي الغبار** **في ان** **بكر** **بالنظر**  
 المعنى والمد اي السر وقوله **في** متعلق بعبقوا اي في جنبه  
**والركب** **والرد** بالكسر والمد ما يرتدي به وهو مذكر ولا يجوز  
 تانيته قال ابنه الانباري والثنية ردان يا الهن وربا قلت

البهيم واوافقيل دواوان واجي اودية بالباكل لا سح  
 قاله في المصباح **وجلبه** واحدة الدجاج يستلث الدال والها  
 للوحدة سميت بذلك لاقالها واذا يارها من دج القول اذا  
 مشوار ويد في تقارب خطو قبل هو ان يقبلوا ويدبروا  
 واكمل لحم الدجاج يزيد في العقل والمشي ويصنع الصوت لكنه  
 يضرب بالمرتا ضين ودفع كمرقه ان يتناول بعده شراي الس  
 ذكره الدميري **وهي** بكسر الهمزة وتقدم الكلام **او طابوا** **وحي**  
**محبون** **كعقل** بكسر الطاء المهملة وجمع اطفال كحل واحمال هو  
**شاهر** اسم فاعل من اشهر الشيء الي عليه شهر كما يقال احوال يعني  
 الي عليه حول والي بهذا كملة للبيت والا فتوفيد **قد باشروا**  
 اي من ذكروا في البيت **قله نجاسة** **وغابوا** **وامكن** **ورودهم**  
 ما قليلا قوي قربان او كثيرا **ومن بعدها** اي الغيبة المفهومة  
 من غابوا **لما** **او غير** **كالم** **اصابوا** **يا** **الغم** **او كف** **بفتح** **الحاف**  
 وتشديد الياء وهي الراحة مع الاصابيع سميت بذلك لانها تكف  
 الاذي عن البدن اي واصابوا ما يعبا او غير بفهم او كفهم  
**او الملبوس** **اي** **ملبوس** **ذي** **البس** **من** **ذكر** **فانقص** **بظهر** **مصا**  
**العل** **لا** **بالفتح** **بين** **فغيبه** **للكور** **اي** **لان** **غيبه** **من** **ذكر** **ضعف** **اي**  
 الغيبة **الخس** **وذكر** **با** **عتبار** **الكتاب** **المضاف** **التذكير** **من**  
 المضاف اليه كقوله نارة العقل مسكوف بطوع هو **يا**  
 وعقل عاصي الهوي يزداد تنويرا **اذا** **امتطاه** **لا** **تلتبس**  
 بغيرها **والخاص** **لانه** **حكم** **نجاسة** **فمن** **ذكر** **حيث** **اصابوا**  
 نجاسة فاذا غابوا وامكن ورودهم ما قلنا حكم نجاسة ما اصابوا  
 مع بقا الحكم بتنجيس الغم وخم لاننا لا نجس بالثبوت وفي ذلك عمل  
 بالا صلبين **فزع** **لواكلت** **الهوى** **لم** **كلب** **او** **هضر** **بهم** **ثم** **غاب**  
 وانت فلا بد من مكان ولو غابا في ما مخطط بتراب كما النيل



ومن الزيادة ولا يشترط غيبته سبع مرات لأنها في الغيبة الواحدة  
ربما تلغ بلسانها سبع لغات **لطف** **تقيا** قال في المختار قادم  
باب باع واستق بالمد وتقيا تكلف اليه ومثله في القاسوس  
والصباح وليس في واحد من الثلاثة تقيا بهذه اللفظ الذي نكره  
الناظم **شخص قبله** في ثمة **اوامه قد ارضعته** حال كونها مبنية  
عليه **اوصا بنا** جذف الهمزة في اصاب **برقية او توبه** قال **المنو**  
**عن كل فخذ من عيب** بفتح العين الهمزة أي صدره كما مع هذه  
التفليس كما لعينة الجامعة للشباب قال في الصباح العينة ما يجعل  
فيه الثياب وفي الحديث الانصار كثر في عيبتي وجميع عيب  
مثل بدرة وبدرة عياب وعيبان **اهو ومن يصلي لا يجوز التحمل**  
**للطفل** اي لا يجوز حمل الطفل حال كونه متلبا **بالنجس** وامامه  
صلى الله عليه وسلم امامة في الصلاة فخذ جوابا عنه **ما على** اي على  
به **ثنا** جمع ثقة وهو بمعنى المؤمن وهو **بار** **عمل المصطفى**  
صلى الله عليه وسلم **امامة** بالصرف للوزن معقول حمل وهي بنت  
بنية ذبيبة من النبي العاصي في الصلاة كان **من بعد غسلها**  
**نوابها** **وقد كسى** هذا الاحتمال في جواب عن ذلك لان وقايح  
الاحوال لا فعلية اذا تطلق اليها الاحتمال كما هاتوب  
الاجمال وسقط بها الاستدلال وقيل عدم بطلان الصلاة  
بذلك خاص به صلى الله عليه وسلم **وما قاله الشيخ** **ابن العماد**  
**قد روي** قد روي عنه ثم بين ما قاله بقوله **من جواز** اي جواز  
حمل ثياب الاطفال في الصلاة حيث قال ثوب الصبي وحمل  
المصطفى **علنا** امامة محبة في الامامة وقولهم نجيت بالما وقد  
غلت الثوبها ما فطر يرمي يرد منه **وصيفة قد عد** واي وقد  
عدوه ضعيفا **وقس** بفتح القاف اسم لامر من العسا وهو يجر  
يخرج بغير صوت ليمع قاله في الصباح فسا فسا من باب ثل

والاسم **المنا كحشر** بفتح الحيم اسم للمرء من الجنا قال في الصباح  
نجسا لانسان نجسا والاسم كحشا وزن غراب وهو صوت كحش  
من الغم عند حصول الكسب **اهو فالب** اختلفوا هل المطلوب نجسا  
ان يستغفر الله او يحرم وهو مبني على جواز التسبيح وكراهته من  
قال بالاول قال يحرم الله لانه نعمة ومن قال بالثاني ذهب الى  
انه يستغفر الله لانه منهي عنه شرعا والمعتد الاول قوله نجسا  
السيد البليدي **فطر** يحتمل ان الغا واقعة في جواب اما مقدم  
كما قيل به في قوله تعالى وربك فكبر ويحتمل ان القار زيادة كما قيل  
به فيها اي وللهذا عمل ما ضلها فيما قبلها اي طهرها **وهو خرج**  
كل منهما **بنين** يكون التامصة نثن التي من باب ضرب  
وفيه لغة من باب تعب اي مع نثن **زاد السقي** اي السقي الزايد  
والنكة في تقديم الصفة على موصوفها الاشارة الى ملازمة  
الصفة له كما افاده سبحانه وكذا النجا والخارج من النجاسات  
كما لا لان الرجي المذكور لم يتحقق انه من عين النجاسة لحوذان  
تكون الواجبة الكريمة المروءة فيه مجاورة النجاسة لانه  
من عينها وكان خارج من البرية به النبوي ولا يمكن الاضرار  
عنه فيودي احكم نجاسة الى هرج عظيم وقد قال تعالى وما جعل  
عليكم في الدين من حرج وقد صرح اكرجاني بكراهية الاستنجاسة  
وما صححه من نجاسة دخان النجاسة لا يقضي تنجيس النجاسة  
المذكور لما تقدم ولا نافي باطن لا يقضي عليه بالنجاسة  
حتى يخرج ولم يخرج وانما خرج رجه فهو رجي مالم يحكم بنجاسته  
فلا يحسن الثياب ولو رطبه وكذا دخان بونك **كان فطر** يكون  
الاولوزن **للنجاس** بضم النون وجميعه الجرح وبنارات اي بنابر  
النجاسة **المصطفى** اي المتصاعد **من وقد** بفتح الواو مصدر وقد  
باب وعد اي يقاد **نار** اي نار موقدة بنجس كالروث



اي المتصاعد منها بغير واسطة فخرج الدخان **وكأنه** متصاعدا  
**من نجاسة الكلب الردي** يحذف الهمزة للوقف واصله بوزن فيعل اي  
 الخسيس **فاخبر** للمعنى بكسر الباء لا نه من باب ضرب يضرب **وسخن**  
 ما يحتاج الي الشخص **واطن** بضم الباء من باب قتل اي اطنخ اللحم  
 ونحو **بالحمل** بفتح الحاء المهملة وتطلق على العذرة كما في الصباح  
 وكذا ساير النجاسات فاطن بها ولو **بمظلم** ولو كانت **مستله**  
**في كلها** قالوا جاز الاستعمال **بلا كراهة** **وارد** **علي من رده**  
**تشافه** بفتح الشين بوزن سحابة مصدر سكر الفاشف بفتح  
 كالسفة اي لاهل خفة عقله وجهله بالمنقول **وقد عتوا** **عن**  
**منفذ البهية** بفتح الباء وهي في اللغة كل ذات اربع من ذوات البر  
 والحي سميت بذلك لعدم تميزها وكل ما لا يميز ذنوبه بجهة وجميع  
 بها يم كما في الصباح اي منفذها الذي عليه نجاسة اذا وقعت  
 في ما قليل وما يبع وكذا كل حيوان طاهر غير الادمي سوا  
 طائفة من **كهن** **اولم** **بجاء** **الط** اي يعاشرهم **دببة** بكسر الدال  
 اي دابما **كسبع** بضم الباء اي احيوان المفترس وجميع سباع  
 كرحل ورجاله وتسمى الباء في جميع على سبع كفلس وافلس يمي  
 بذلك لانه يمكث في بطن امه سبعة اشهر ولا تلد الا نثى كثر  
 من سبعة اولاد كما افاده الدميري ويطلق السبع في اللغة  
 على كل ماله ناب يعد وابه ويفترس كالذئب والفهد والذئب  
**وعرة** بكسر العين قال بعضهم هي لبوة الاسد وجميع اعراس  
 اها اي الانثى من الظاهرات المراد بها العرة المروفة عند أهل  
 اللغة بانه عرس قال في الصباح وابن عرس بالكسر وربة  
 تشبه الغارة وجميع بنات عرس **فعمرو** اي بين الخالط وغير  
 خلا فالن فيد بالخالط **فوق** **القاضي** **بش** **بش** **بش** **بش**  
 والمال القليل اذا وقعت فيه بهيمة او هي على منفذها نجاسة

الوجه

**بسموا** بل قصدوا وعمدوا خلافا ولد القاضي حسن سنة  
 ثمان وثلاثين وثلاثمائة وثفقه على القتال وابن الحين المروزي  
 حتى صار اما ما عظميا وثفقه عليه السنولي والبيهقي ونوفي  
 بعد صلاة العشا سبعين من الحرم سنة اثنين وستين  
 واربعماية **وسمك** هو من خلق الما الواحد سمكه وجميع سمك  
 وسموك وهو انواع كثيرة ولكل نوع اسم خاص وليس له  
 عنق واهوده ما كان في الصيف وفي البلاد الحارة وبكره  
 منه الاسود والاصفر والبوري لضرتها بالمعدة قال ابن سينا  
 لحم السمك نافع لما العيني ويحد البصر مع الصل افاده الدميري  
**في الماء القليل** الذي دونه القليلين **بالا** اوراث **ولم يغير** كل  
 منهما **المافا** **سرين** منه حال كونه **زلا** بضم الزاي بوزن  
 غراب اي عذبا او ياردا او سريع المرو في الخلق كما في  
 القاموس وكذا ساير وجوه الاستعمال فان غيره تنجس  
**والبول والروث** الواقعان **من البها** **بسم** **جميع** **بهيمة** **عالم** **ديار**  
 بكسر الدال مصدر داس اكنظة يدوسها كالدرس اي داس  
**نهب** من نجي ونحو قال في الصباح ومنهم من يكركون  
 الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكان  
 ما هوذ من داس الارض اذا شدد وطنه عليها بقدمه  
 اهو **عير** **لازم** اي غير ثابت نجاسة مصابهما **فأصم** **هينذ**  
**بتطير** **لما** اي كلب الذي **اصابه** **كل** **منها** **فقد عمتوا**  
**عنه** فلا يحتاج الى عمل للشقة في ذلك **فخذ** **موايه** اي القول  
 الصواب وهو عند الخطا **وصحة الصلاة** مع الانفراد فرضها  
 ونقلها وكذا الطواف **والامة** مع الجماعة **من اقل** **بالصرف**  
 للوزن وهو الذي لم يجتنب من الرجال اي لم يعطى قلته  
 بضم القاف وسكون اللام وبفتحها وجميع الاول قلته كعرفه



وغرق والثانية قلقات كعصبة وقصبان واكتن واحب في  
حق ذكر وانتي بالعن وكيرم خنان اكنتي سوا كان قبل البويع  
ام بعده علي صحي النووي وهو المعند لان اخرج لا يجوز بالثلة  
**جوزها منه بلا ملامة** بفتح الميم اي يوم **لكنه** اي الاثقف  
**بفتح** بفتح النون باب بفتح بفتح والضمير للقلقة المفهومة  
من قوله اقلف اي يزيلها من موضعها **ويغل** ها وما تحتها  
**والكن** بضم الكاف اي الكراهة مع الصحة **في قدوة** اي قدوة  
به **قد تغلوا** ثم علل ضمها بقوله **فانها** اي القلقة بالنظر لما تحتها  
**معدودة كالظاهر في ساير** اي جميع الاحكام وقول  
بعضهم ان ساير لا يستعمل بمعنى جميع رده في القاموس بوزو  
بهذا المعنى في كلامهم فحينئذ يجب غسل باطنها في اجابة ولو  
اكنس فيها مني ثم خرج بعد الغسل لم يجب اعادته **فخذ**  
ما ينفذ من العلوم **وقاخر** اي افنى به اي عدل فخذ عظميا  
به وفي الحديث ليس منا من لم يعقل ان الله جعل عظميا  
لكونه جعله محلا للعلم وموصوفا به ولم يستر ذلة بحيث منه  
منه وليس المراد بتقاضيه احتقار غير كما افاده الشرحيني  
في شرح الاربعين **وتفحن** تلك القلقة وجوبا **ليفعلن**  
اي الاقلف وفي نسخة بالثا العوقية اي لتفعلن انت **للكرم**  
بكون الميم للتخفيف واصلاها الحريك قال في المصباح  
الكرم اكتشف وزنا ومعنى وربما اطلقت على جملة الذكر مجازا  
تسمية لكل باسم اجزاء والجمع كرم كقصبه وقصبه **لكن يصح**  
**الغسل** اي غسله وطهره **للعبادرة** **وسمها** اي القلقة **يجري**  
يجري في الاستحباب **لا يكتفي** **فحين** **الما** اي عين انت الما في ذلك  
**كما تعينه في ثقب** **لكن** تحت المعدة وهو بفتح التثنية وضما  
**من منه يجري الدم** غير مختلط ببول **في راس** **الذكر** اي ذكر

وقوله **من بعد طهر الما** متعلق بيحي اي يجري الدم من ذكره  
بعد تطهيره **بالما** **فالاصل** اي صاحبه وهو انه العواد **ذكر**  
عنه **لا استجنا** حيث قال والدم من باله صلي بلاحي اذا جري بعد طهر  
المالكية **ولم يكن** خارجا بالبول مختلطا **بل** **بال** من قرحة في جوف غصبت  
**وقد رده** **وه** عليه واوجبه الاستحباب **فانه** **لكن** خارج ملوث  
**من منفذ عوده** وكما هو كذلك يجب الاستحباب **ومن** اي  
شخص ذكر كان هو وانتي **ابتي بلس** بفتح اللام اسم  
للخارج واما بالكسر فهو الرجل الذي به المرض ولا تصح ارادة  
في كلامه والسري في الاصل السهولة يقال شئ سهل اي سهل  
ورجل سهل اي لبن مفاد افاده ابن الملقن والمراد من  
ابتي باسريال **من بول** اي للبول **او غايظ** هو في الاصل اسم  
للمطهرين الواسع من الارض ثم اطلق على الخارج كأنهم كانوا  
يقضون هواجهم في المواضع المظنة فهو من مجاز المجاورة  
وجمع غيطان وغواط وغوط كما في المصباح **كالتي** اي  
الدم المستحيل الي نتن وفناء **في النزول** اي في نزوله **ومرأة**  
ابنت بدمها **المزوق** **باحتضا** **فان** اي الخارج في غير وقتي  
اكنس والنفاس ولو من ايت على الصبي المشهور **فقد**  
**عنوا عن الذي افاضه** ما خوذ من افاض الما على عبده  
صبه عليه اي فقد عفوا عن الدم الذي نزل واصاب  
ثوبا او بدنا او عصابة اذا كان قليلا بالنسبة الي تلك الصلاة  
خاصة اذا احتاط كل بفعل ما يجب فغله بان كان **من بعد**  
**غسل** **لكن** بفتح اللام والثالث اي مكان خروج ما ذكر وهو  
الخروج اي ان اردت ذلك والا استعملت الاجازة على المعتدة  
**وهو** اي الخنج بخوفظن قال بعضهم ولا بد في الخنج فلا  
يكون شي من العقطة مثلا باردا الي ما يجب غسله في الاستحباب



لئلا تصير حاملة لتصل بخبرها **كل فرض اي وبعد عصبه**  
 بان تشده بعد حنوه بذلك بخزقة مشقوقة الطرفين تخرج احدها  
 امامها والاخرى ورايها وتربطها بخزقة تشد بها وسطها  
 كالنكة ولا يكتفى الاقتصار على العصب وان منع الدم لان كثرة  
 يمنع بروز الدم لظاهر الفرج بخلاف العصب واما بالنسبة  
 للصلاة الثانية فيجب غلبه وتجديد العصاة او غلبها كما هو  
 مقرر في محله ثم تتطهر بعد ما ذكر كل فرض وفيه لا قبل كالنيم  
 ويحجب بطنها بين فرضين وتوافل ولا يجب عليها الاقتصار  
 في وضوئها على مرة واحدة بل لها الثلث فيه على المعتد ويجوز  
 وطوها وان كان دمها جاريا في زمن يحكم لها فيه بكونها طاهرة  
 ولا كراهة فيه ولا يجوز للسلس ان يعلو قارورة يعطسها لولا  
 لكونه يصير حاملة نجاسة في غير معدتها من غير ضرورة ولا  
 يعني عن الكثير في غير ما ياتي في قوله **الا اذا تضرع بالخشوع** بان كان  
 يحرقها فربما به فلا يجب حينئذ **او كان نزول ما ذكر في الصوم**  
 فحرم اكتشفه **بفرض اي فرض الصلاة بجري** فتصل في غير  
 المسجد ولو قطر الدم منها على كصير اذا المشقة توجب الشرب  
 وانما حافظوا على صحة الصوم هناك على صحة الصلاة عكس  
 ما فعلوه فحين ابتلع بعض خيط قبل الفجر وطلع الفجر وطرفه  
 خارج لان الاستحاضة حلة من منه فالظاهر رد واما فلو رأتها  
 الصلاة هنا التقذر عليها فضا الصوم بالخشوع وان المحذور  
 هناك لا ينتفي باحلية والخشوع بخبر وهي حاملة له بخلاف هناك  
**فانهم عفا عن الكثير من الدم لضره في اكتسبه** اي بسببه  
**عن السبب** منه بالاولي **كما عفا الصائم** اي عن صايم **الفرج**  
 الفروض ممن ذكر فاجبوا الصوم على السلس والاستحاضة كالعلاء  
 ولم يجباوها كالحائض في ذلك حال كون تلك الفروض **اصالة**

اول فرض

لعارض كصايم **تذره المفروض** اي الذي فرضه على نفسه **والنفل** اي حكم  
 نفل الصوم **كالنفل** على المعتد **بدون تفرقة** بينهما في الحكم **عفا**  
**عن الجميع** معقول لقوله **خذوا طهارة** واحضرن هذا واولح  
 منه قول صاحب الاصل **والاستحاضة** او يولد رأي سلس  
 عما صاب عفا في حال قلته **كذا** الكثير اذا يوم الصيام الي  
 لنفسه الدواذي بخشوعه **وحايطون بحسن قد صلتها**  
**ثم عليه ورق قد وضع** اي ثم قد وضع ورق عليه **مع ابتلال**  
 اي بلل له فهو مسفوعه وهذا اشارة لما افنى به ابن الصلاح  
 من طهارة الاوراق التي تعل وتيسط وهي رطبة على احيطان  
 المعقولة بربما دبحس علما لا يصل قال الشرح الربلي ان وجهه  
 بحال عليه كسليم يقول الطبية عمل بالظن **فلا تجلس القلم ولا**  
**الدوا** جمع دواة كصاة وحصى ويجمع ابيض على دويات  
 كصايم كما في الصباح **بل اكتب** شئ من **الكرم** اي الفضا  
 والعزم بين هذا التي المعتد بقوله **من مصحف** وهو اولي من  
 جعل من زايدة وفي الاثبات لانه قليل وفي نسخة لصحف باللام  
 وعليها فلا يحتاج الي شئ مما ذكر **وغير من كتب** تكون ما ذكر  
 غير مباشرة للنجاسة فليس ذلك من كتابة القرآن بالمداد الخ  
 وعلى التي الخ المجرمين **واصل لها** اي الكتب والكتايب المعروفة  
 من اكتبين حال كونك **مصلبا** لانه مسفوع عنها كما تقدم  
**واقترع** بالفتا واي ادن منها لعدم تجسسها **والكل من جري**  
 بضم النون وتشديد الجيم اي اسنم **بالا** **بالحجار** او غيرهما من كل  
**جامد** طاهر قانع غير محترم وقد سمح المستنجل المحل ثلاث  
 مسحات والقي بحيث لا يسي به الاثر لا يزيد الا الماء او صفار الحرف  
**فجار** يحكم فيه **بالعقور** عن الذي جري من عرق **اللب**  
 كان ذلك العرق **مقبلا** او **مدبرا** يعني من جهة القبلة والدبر **وان**



ذلك العرق **على جميع لغة** اي راس الذكر وهو قوله مقبلا **او البنية**  
تسنية البنية واجمع اليان مثل سجدة وسجدة كما في الصباح وفي  
القاموس الالية المجزة او ما ركب منه العجز من شحم او لحم وجمع  
اليان والايا ولا تقل اليه اي بشد يدايا والالية اي يحذف  
الهمزة وهذا راجع لقوله او مدبر في كلامه نف ونشر من قول حدة  
ولما الي الواشون الا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثارة  
عزوتهم من مقلبيك وادعي ومن نفسي بالسيف والسيل والثار  
**فاعفون** عنه **لا خفة** بزيادة الهالوزن اي بلا خفا اي استار  
**والعفو** حاصل عنه اي السجى **دون غيره فلا يعني عن الغير اذا به**  
اي الغير **استل** اي السجى فلو حمل في صلاته سجد بطلت صلاته  
اذ العفو الحاجة ولا حاجة للغير اما لو اسلك السجى بالما  
سجى بالاحجار فلا يتطل صلاته لان العجز معفو عنه تسنية اليه  
فلا نظر لكونه غير معفو عنه بالنظر للمساك ولا ما اذا عفونا  
عن محل الاستجار بالنسبة لهذا المصلي فلا فرق ان يتصل  
بالواسطة او بغير الواسطة وعدم التقوا انما هو بالنسبة الي  
خصوص الغير كما حققه الرشدي وارتضاه شيخنا الحفني  
خلاف للشراسلي فقل ما تقرران السجى بالاحجار  
**يخس** وكذا الما القليل **ان كان** ويجرم عليه ذلك لتضييق النجاسة  
**واختلوا في** جواب قولهم **هل يسطا** يكون الهزة ويجوز  
قلها انما اي السجى بالاحجار وكذا المرأة المسجدة هل تمكن  
زوجها **نساء** بالقصر للوقت **في زه الامام** احمد بن حنبل  
اي الوطي انما يكون **لا حاجة اليه** كما استقر ولم ينظر اليه التفتيح  
وبذلك افتى ابو جوري وعلل ذلك بان الصحابة رضي الله عنهم  
كانوا يافزون الاسفار القليلة الما وكانوا يستنجون بالاحجار  
ولم ينقل ان احدا منهم امتنع من اجماع فذل ذلك علي جواز ذلك

لكنه اي هذا التعليل او يجوز **لم برقصيه** باثبات اياها  
علي لغة بعض العرب تشب حروف العلة مع اجواز في اللغة وقيل  
من ذلك مجزوم يحذف الحروف ثم اشبهت الحركات فتشابهها  
الحروف المجرودة وبهذا اجيب عن قراءة قيل من يتي بايا  
وبانه قد راكبه علي ايا وحذفت بالجازم وجعل حرف العلة  
كالصحيح افاده التثنية اي لم يرتفع ذلك العلامة شمس الدين محمد  
ابن شهاب الدين احمد **الرملي** نسبة الي رملته وهي قرية صغيرة  
من قري مصر قريبة من منية القطار وهو مرجع أهل مصر  
تحريرا الفتاوي اخذ العلوم عن والده فاعتاه عن كثرة  
التردد الي غيره ولما مات والده جلس يدرس في اجماع  
الازهر فايدى من علوم والده العجايب والفرايب وما  
تختلف عن درسه الا من جهل مقداره او غلبه احد والمقت  
وقد كان لبعض اصحابه الا نفس يرسل بعض طلبته ليكتب ما يسمعون  
به من المايل المشافهة وما يثني عليه من الترجيح ثم يصير  
يلق ذلك في درسه ويقني به وتوفي رضي الله عنه يوم الاحد  
ثالث عشر جمادى الاولى سنة اربعة بعد االف ذكره سيدي  
عبد الوهاب وقد مدحه الشهاب الحفني بقوله  
فضايله عد الروال ومن يكن ليحضر مشارا الذي فيه من فضل  
فقل لفتي قد رام احصا فضله ثم استرح من جهد عدك  
**بل اوجب الما** قبل الوطن **لا مرجلي** اي متصفح بالنجاسة **فخر**  
**بجام** قبل الفعل اي غسل الذكر بالما قال ولا يلزم المرأة غيبه فمكنه  
ومثله من خرج منه مذني ونحوه قبل اجماع وينبغي تحضيه من  
ذكر بغير السلس كما ذكره في حاشية المنهج **لان مستصحي**  
**للاصل** وهو نجاسة الذكر بالبول والاصل بالطهارة **الما وكل ما**  
اي شي نجس **غايه عن المشاهدة** اي مشاهدة معتدل الخلقة

للرملي







الناظم في بعض المواضع ياتي التفسير فقال اي الذي بيض وهو  
 دويبة تنج في الهواء وجمعها غناكب والذكر عنكب وهي كبار  
 الارجل صنعا والاعين للواحد ثمانية ارجل وست عيون  
 وطعامه الذباب ويولد دودا صنعا راسه يتغير ويصير  
 عنكبوتا وعن علي رضي الله عنه طهر وابيوتكم من نجس العنكبوت  
 فان تركه في البيوت يورث الفقر واذا وضع نجس العنكبوت  
 على اجروح الطرية في ظاهر البدن حفظها من الورم وتقطع  
 سيلان الدم اذا وضع عليه كما قاله الميرزا والمشهور بالمعتمد  
 طهارة ذلك النجس كما قاله السكي والاذري وما قيل بخاسته  
 ان يكون من لعابها او لغذيرها بالذباب الميت ضعيف لان نجاسته  
 لا تحقق كونه من لعابها وانما لا تستغذي الا بالذباب الميت وان  
 ذلك النجس قبل احتمال طهارة فيها والى الواحد من هذه الثلاثة  
**وكما ياتي من الذباب كالبعوض والفرش والتل**  
**اصابها** يا المصير للوقوف اي قليلا او مائلا كما هو معروف  
 وجهه اسن وسمن وثمان كظهر وظهران وبطن وبطنان  
**كل منها اظهر ان لم يمت او مات وهو** بالظا المثالة وفيه  
 وفي طاهر قبل ان يمس المصحف وهو ما اتفق ركناه خطأ واختلفا  
 نطقا كقوله تعالى هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين  
 وكقول الشاعر من جرح شفرته اعترف وبفضل علك اعترف  
**لكن** طهر ما وقعت فيه مقيد **بقيده** اي اذا انتفى التغير بالرفع  
 على الفاعلية بالفعل قبله اي اذا انتفى تغير ما وقعت فيه لونا  
 او ريحا او طمعا **مع انتفا** بالمد **الطرح** وهو انه ينجس  
 اي الما او المايح حاصل **ان بعد موت** قد طرح لان طرح  
**في اميا** **وبتلك** هل طرح هيا او مينا في كل ما وقعت فيه  
 حينئذ **وح** اي واجه لغيرك وحاصل ذلك انها ان طرحت

حيث لم يضر سواك ان تشوها من المايح ام لا وسوامات فيه بعد  
 ذلك ام لا ان لم تغيره وان طرحت ميتة من مطلقا وان وقعت  
 بنفسها لا يضر مطلقا فيبقى عنها كما يبق على ما يبق بالمرج وان  
 كان ميتة وان لم يكن تشوها منه ان لم يتغير وليس الصبي  
 ولو غير محيز والبهيمة كما يخرج لانها اختار في الجملة **فخرج**  
 لو تعدد الواقع من ذلك فاخرج احدها على طرفي عود مثلا **راس**  
 فسقط منه بغير اختياره لم نجس وله اخراج الباقي به لان  
 ما على راس العود محكوم بطهارته لانه جزء من المايح  
 الفصل منه ثم عاد اليه ولو وضع خرقة على انا وصني به  
 هذا المايح الذي وقعت فيه هذه الميتة يان صبه عليها  
 لم يضر لانه يضر المايح وفيه الميتة متصلة به ثم يتصفى منها  
 المايح وتبقى هي مفردة لانه طرح الميتة في المايح كما في  
 شرح الثمن الرمي **والضابط التامل** لما يبق عنه وغيره  
**ان تقول ما دام يستل كية** وضغدة اذا وقع في ما قليل او مائلا  
**بحسب** اقوله ذلك **قولا** واحدا او مائلا **تيلد** وتقدت  
 امثلة في كلامه وستاتي اليه **فقط يسمى** يكون الين ويخفيف  
 الميم **ديا** عند العرب فنية التفصيل المتقدم **فخرج** لوتوله  
 حيوان بين ماله نفس سائله وبين ماله نفس له فالقياس  
 انما في ماله نفس سائله كما هو قياس نظايره فيما لو تولد  
 بين طاهر ونجس اه ذكره الشراسبي **لكن الغرض** الوارد  
 في قوله صلى الله عليه وسلم اذا وقع الذباب في شرابه اهدكم  
 فاليقه كله ثم ليذرعه فان في اهد جناحية دا وفي الاخر  
 شفا وفي رواية وانه يتي بخا حه الذي فيه الدابة قبل وهو  
**ينقص** بالذباب **المعروف** عند الاطلاق **قد خصصته** بذلك السنة  
 دون غيره لا نتفا المعنى الذي طلبه لانه من الذباب وهو



مقاومة الدوالد والدايل يحرم عن الخلق محل جوار النمل او  
 الاستجاب اذا لم يطلب على الظن التقدير والا حرم لما فيه من  
 اضاعة المال **من ذلك** اي ما لا يسيل دمه **الجلان** بكسر الجيم ويكون  
 العين جمع جبل يوزن رطب كصر وصر دان ونقال له ابو جعفر  
 لانه يخرج الى البراليا بس ويذخره في بنيه **ويقال له الزعفران**  
 بضم الزاي وهي دويبة صغيرة قال شيخ الاسلام في شرح الروي  
 اكبر من الحنفا تشديد السواد في بطنها لون حمرة للذكر فترنان  
 وبعض البهايم في فروعها فتهرب اه قال في القاموس الزعفران  
 كصفور التي اختلف اه قلل تسميه احيوان بذلك لما فيه من سوء  
 خلقه على التشبيه بالعاقل ومن عجيب امره انه يموت من ريح الور  
 وريح الطيب فاذا اعيد الى الروث عاش كما اشار ابن الوردي  
 في لاميه الي ذلك بقوله **ايها العايب قولي عبتا** **ان طيب**  
 ان طيب الورد موزنا الجمل **من ذلك بنت وردان** وهي دويبة  
 نحو الحنفا حمرة اللون واكثر ما تكون في الحمامات وفي الكنف فاذا  
 وقعت في مائع او ما قليل فانه يعنى عنه لاسيما اذا عمت البوي  
 بذلك **واي** العدا المذكور هو التحق اي المذكور على الوجه الحق  
**وعرصة** بفتح العين وسكون الراء وفتح الصاد المهملة في  
 الاصل اسم للبقعة الواسعة من الدار الذي ليس فيها بنا وصحوا  
 عراض مثل كلبه وكلاب وعرضات مثل سجدات والمراد بها  
 هنا مكان **الخبر** بفتح الخاء المعجمة اي الخبورا واخبر **ان باله**  
**والرماد** **الخبر** بفتح الخاء المعجمة اي الخبورا واخبر **ان باله**  
**او بر جيس** اي خبر غيره **وتجرب** بفتح الجيم انا معروف وفيها  
 جوار كقصه وقصاع وجر رايغ مثل ثرة وترو بعضهم  
 الجرافة في كيرة **او قل** بضم القاف تطلق على اجرة العظيمة او على  
 ما هو اعظم او على ما هو من الفخار فقط وعلى الكوز القصير

ومراد الناطم بها ما قابل اجرة في العرف وجمعها قلل كعرق وغرق  
 وقلل كبرته وبرام **او مترد** قال في القاموس مترد كخزفنه  
 كثرته وارتده بانا والتا على اقتله اه وفي المصباح المتر  
 ففيل بمعنى مفعول يقابل ثودت اخبر ثوبا من ياب قتل  
 وهو ان تفتنه ثم بئله بمرقاه ولم يذكر غير ذلك لكن يوحى  
 من كلام اهل الصرف انه بفتح الميم والراء لانهم نصوا على مكان  
 مضارعه يفعل بالضم ياتي اسم المكان منه على مفعول بفتح  
 الاولي والثالث نحو ما كل اسم لمكان الا كل على القياس ويجوز  
 الكسر على غير قياس كما في مسجد فتأخذ من يقرأ بفتح **الاول**  
 والثالث بالثنية وياتا الغرضية اي مكان التزبد **او كعب**  
 هو انا كالعصبة واجمع محاف ككلبة وكلاب **او طوب** جمعها  
 طوب وهو الا هو وليس بمولد خلاق لبعضهم واما طوبة  
 اسم للشرا المعروف فقير عربي وبعض الشرافية **او كعب**  
 فضل الشا انا **باليس** بعد الرطوبة **سعد** السعد اعنتا  
 فتد رهما بطوبه **افاد** التاب اخفا ج **مسجد** اي لبيته وهو  
 بفتح الجيم وتكرها كما قاله النووي وقال ابو شامة هو احد  
 الاسماء التي جات على مفعول بكسر العين والقياس فتحها لكن  
 قال ابن الملقن راية معنيوطا بخط النووي بفتحها فقط  
 وقال في القاموس والفعل من باب نفع بفتح العين اسما كان  
 او مصدرا الا هو فاكسج ومطلع وسكن الزموها كسر العين  
 والفتح جازيوان لم تسمه هو ملخما **كلها** اي واحال انها  
**قد صولطت بالخبر** اي الذي يخاسه حكمة وهي التي لا تكتس  
 ببصر ولا شم ولا ذوق وهذا ما في شرحي المنهاج والعياب لابن  
 حجر فقال العلامة الخطيب في شرح المنهاج ما نصه واللبس بكسر  
 الموحدة ان خالقه بخاسة جامدة كالروث لم يظهر وان طغ



بان صار اهورا العين النجاسة وان حال طاعة ها كالبول طهر ظاهر  
 وكذا باطنه ان نفع في الماء ولو مطبوخا ان كان رخوا يصلح الماء  
 كما يجبر اومد فوق بحيث يصير ترابا اهورا **عنه على الاصح**  
**الافقي** فقد سئل الشافعي عن الماء الذي لعل بالنجاسة فقال  
 اذا ضاق الامر السبع وقال ابن حجر في شرح التهاج نصر الشافعي  
 رضي الله تعالى عنه على المعنوع عما يجنب من الخوف بجنب اي يضطر  
 اليه فيه واعتمده كثيرون واخفوا به الا هو المجرى به اهو عليه  
 فلا يجنب ما اصابه مع رطوبة من احد اجابتي لكن محل **اذا جرى**  
**الماء اي الطهور عليها مرة** واحدة اذ ليس ثم ما يزال **قائرا**  
 بعد ذلك من الماء الذي في اجرة مع ما في **قله** بضم القاف  
**وكل طعام المحدث كذا** كل ما حيزه في العرصة المحدثه  
 بالجنس **دونه وقفه** اي توقف فيه وقد سئل الزيادي عن ثيابا  
 مما ذكرها جاب بقوله الخرف وهو الذي يوحى من الطين وثيابا  
 الى السرجين مما عن البوي به في البلاد فيكم بطارته وطهارة  
 ما وضع فيه من الماء والماء يقاتل لانه المشقة تجلب التيسر وقد  
 قال الشافعي رضي الله تعالى عنه اذا ضاق الامر السبع والا حرجوا  
 يجوز بيعه وبنو الساجدة وفرش عرصتها به ونصح الصلاة عليه  
 بلا مايل اهره **فتشقة** مراده بها ما عتبه العرصة من  
 الرغيف والغش في الاصل قد رجليه ويطلق على خشونه العيش  
 وسواها **كله لا تغسل بغير العرصة كذا** **الفصل** وهو صحيح  
 سئل **وان انت باجر** بالمد مع تشديد وكثيف يفصل خبره  
 وهو الطوب المحرق اي ابنه به اذا خلط بالنجاسة بحامدة  
**نكل مسجود** مع الكراهة **الا الكمية** فحرم بناؤها به **بداق**  
 كلام من اطلق البناء لثوبها وقيل يجوز بناؤها به **ولم**  
**يجب بالبول طهر** **فعل ظاهر** لها فقط في القول المقدم

## وقف

ولا يحتاج الى غلا اللحم بالماء ولا الى عصر في الاصح لان الطهارة  
 كلها انما جعلت على ما يظهر على الاحوال ونفوق بينها وبين خواجر  
 نفع في جنس فانه لا بد من نفع في الماء حتى يقطن وصول جميع موصل  
 اليه الا اوله بان طمخ اللحم بالبول يشبه شرب المسام وهو لا يؤثر  
 كما لو شرب صايح في ما فاص به في خوفه وايضا طمخا يشبه الخوف  
 وهي طهارة عليها خلاف نحو الا جوفيهما فاذا ما بن حجر **فانها**  
**نظيرة السكين** والسيف الذي سقيت نجسا ولم يظفوا وهي  
 محماة وفارق نحو السكين لبنا عجن بجايي ثم حرق فانه لا يظهر  
 باطنه بالفعل الا اذا دق وصارت ترابا او نفع حتى وصل الماء  
 لباطنه يتسردد الى التراب وتاثير نفعه فيه بخلاف تلك  
 فان رد اجزا بعضها حتى يصير كالتراب مشقة تامة وضياء مال  
 وبعضها لا يؤثر فيه النفع وان طال وانما اكتفى بفعل ظاهرها  
 دونه لان الافتناع به متامت من غير ملامته له فلا حاجة الى  
 احكم بطهارة باطنه من غير اتصال الماء اليه بخلاف السكين **فايد**  
 السكين سمي بذلك لانه ليسن حركة المذبح وظل حكى ابن التباري  
 فيه التذكير والتأنيث وقيل مذكر فقط وربما انت ياها كنه  
 شاذ ونونه اصلية فوزنه ففعل من التكنين وقيل زائدة  
 فهو فعلين مثل غلبين من المضاعف كما في المصباح **ونظيره جين**  
 بضم الجيم ويكون النون وهي احدى لغات ثلاث فيه والثانية  
 ضمها وستاني في كلام الناطق **والبيضة والزيتون** ولو شق  
**اذا جرى الماء عليها** بعد طمخها او وضعها في ما ينجس طهرت  
**ولم يجب نفع** اي وصول ذلك الماء الطاهر **لباطن** من المذكورات  
 كما ثبت ذلك عن الثقات خلافا لمن اوجب **وان سلق** اي طخت  
 البسيف في قش **بالا بوال** **قله** اي جوفه **بلا كراهة في حال**  
 متعلق بكل وقيل حكمه كاللحم لان الماسري اليها اخلها من منافذ القشور



بدليل انه لو ربطت حرقه على بيضة ودفنت في النار حتى تنوي البيضة  
لم تحرق لان عرق البيضة يخرج من السام فيمنع احراقها والبيضة  
تنشوي بواسطة الحرارة ولا نه لو جعل في الماء لكون لظهور طوم في  
البيض عند الاكل واجيب بان شرح البيضة يكون من داخل  
الي خارج وهو روح الداخل يمنع دخول الخارج دليل العين  
النفوارة لا تنجس لا تنجس بما لا قاها ذكره ابن الهادي وكل **مغلظ**  
من كلب وخنزير وفزع احد هما ولو مع حيوان طاهر **اصاب**  
**جامدا فغسله** اي طاهر كلب **سبع** من الترتيب فائدة كون  
الفل سباعا والتراب لعدي ذكره القليوني **دون تفصيل** **يد**  
بين عفة كلب الصيد وغيرها **فالصيد** اي معفه **كالغير** **فقط**  
اي الصيد والغير **عموا** حيث لم يوحىوا قطع ذلك على المتمد  
وليس مراده الغنوب لا غسل وان كان قولا والا فاما تقدم  
اعتماده وايضا فانهم لم يقولوا ذلك في غير كلب الصيد وقيل  
يكفي غسله مرة واحدة وقيل هو طاهر **والنفور** اي لا تقطع **عنه**  
اي ما وصل اليه ابياب الكلب **فان** **راوا** ذلك قولا معتمدا قال  
الامام وهذا العايل يطرد ما عطفه ذكره في كل لم وما في معناه  
بعضه الكلب بخلاف اللعاب بغير عفن **وطهر** اي احكم بالنظير  
**لصفه** وهي قطعة لحم بقدر ما تبضع استمالة عن العلفه **وعلفه**  
وهي دم غليظ استحال عن النبي سمي بذلك لغلوفه بكل ما لا سه  
**فان** **يد** يثبت للعلفه من احكام الولادة وجوب الفل وفطر  
الصائمة وتسمية الدم علفا نقاسا ويثبت للصفه انفق الله  
وحصول الاستدلال لم يقولوا فيها صورة اصلا فان قالوا  
فيها صورة ولو خفية وهب فيها مع ذلك خرج وثبت بها امية  
الولد ويجوز اكلها من حيوان المأكول عند شيخنا الرمي ذكره  
العلامة القليوني **والمني** يكون اليه مطلقا **كن** ذلك مقيد

بقيد

**بقيد** **لحم** بضم الهمزة وحذف نون التوكيد للوزن بنا على انه  
مؤكد بها وتوكيد المضارع الذي لم يدل على الطلب في غاية التذرة  
كما نص عليه النجاة ولولا قوله الا في وقته الذي وعدناك به  
لصح جعله مفتوح الهمزة جازيا على الاصل من توكيد ما دل على  
الطلب اي اذكره بعد البيت الذي يلي قوله **ومثلها وطوب**  
**الفرج** جميع فرج كلس وفلوس وهو المورة فيطلق على  
القبل والدبر لان كلا منهما منفرج اي منفج وأكثر استماله  
محرقا في القبل كما في الصباح وهو ما ابيض مترددين الذي  
والعرق كما في المجموع وفيه ان الخارج من باطن الفرج نجسة  
واما **اصل** انها متى خرجت من محل لا يجب غسله في نجاسة لانها غسلة  
طوبه جو فية وهي اذا خرجت الى الظاهر يحكم بنجاستها فان خرج  
محل يجب غسله فلا تنجس ذكر الجامع للحكم بظهارتها ولا يجب غسل الولد  
المنفصل من امه والا مر بفسل الذكر محمول على الا سحاب ولا نجس  
من المرأة ذكره الشهر الرمي وخالف الثناي ابن حنبل فقال  
بظهارتها ان خرجت مما يصل اليه ذكر الجامع حتى لا يتنجس  
ذكره بها كالبعض قال الشهر الرمي وهو الاقرب وذكره العلامة  
اكلبي ان ابن حجر جعل رطوبة الفرج ثلاثة اقسام طاهرة فقطما  
وهي الخارجة مما يجب غسله ونجسة فقطما وهي الخارجة من الباطن  
وطاهرة على الاصح وهي الخارجة من بين الباطن وما يجب غسله  
اه قال العلامة القليوني وفي كلام الشارح يعني المحل وغيره  
الرمي وابن حجر ان هذه الاقسام الثلاثة في فرج الادمي لا فرج  
البهيمة وهو المعروف الشاهد ثم رايته عن البلقيني انه ليس للبهيمة  
الاستد واحد للبول واجماع **اهو فرج** ما يلاقه باطن الفرج من  
دم الحيض نجس كالنجاسات التي في الباطن فانها محكوم بنجاستها  
ولا تكن لا تنجس ما اصابته الا اذا انفصلت بالظاهر ومع هذا



فينبغي ان يعنى عن ذلك فلا ينبغي ذكر الجماع لكثرة الاثلية وينبغي ان  
الاثلية كالجماع لكنها قد تحتاج اليه كان راته المبالغة في تطيقا لكل  
وكذا لو طار ذكره وخرج عن الاعتدال فانه لا ينبغي ان يصابه من الرطوبة  
المولدة من اباطن الذي يصل اليه ذكر الجماع المعتمد لعدم  
الحفظ منه فاشبه ما لو ابتلى النائم بسيلة الماء من فيه فانه يمتنع  
عنه لشدة الاحتراز عنه افاد ذلك كله العلامة الشراسبي **ولوسع**  
**الاخراج للمني والولوج** اي ادخال الذكر وفيه ما ياتي المني الذي  
**الذود ناكته** في البيت السابق هو **مني غير الكلب والخنزير**  
من الخنزير ومنهما مع حيوان طاهر اخر وخاصة القول في  
ذلك ان من ادمي طاهر لا ياصله رجلا كان او امرأة او خنزير  
وغاية انه خرج من طريقة المعتاد وهو لا يؤثر وسواء في الطهارة  
من ابي والميت والمجبوب والممسوح وكل من تصور له مني منهم  
كان كغيره وخرج ما لا يمكن بلوغه لو خرج منه شيء فانه يكون  
نجسا لانه ليس بمني وكذا مني غير الكلب والخنزير وخرج احدهما  
بكونه اصل حيوان طاهر كالبيض فاشبه مني ادمي قال الشهاب  
ابن حجر وزعم خروج ابي المني من مجرى البول غير متحقق بل قال  
اهل التبرج ان في الذكر ثلاث مجاري مجرى للمني ومجري للبول  
ومجري للمذي بين الاولين وبقرضه والملاقات باطنا لا تؤثر  
بخلافها طاهرا ومن ثم يتجنى من مستنج بغير الماء الملاقاة لها  
طاهرا هو وقال الفريسيون غسل رطبيا وفركه يابس لكن غسله افضل  
اه لكن في شرح الارشاد ومن غسل رطبيا وفركه يابس الحديث في  
مسند احمد ولا نظير لاجزاء الفرك عند المتألفين لما رصده لسنة  
صحيحة ذكره ابن قاسم **فالمني** يكون البول قال المبرد كل مكسود  
او مصنوع اذا لم يكن من حركات الاعراب يجوز فيه السكنى  
قوله وذي ولده يده ابوان ولا يجوز ذلك في المفتوح لحفظ النكاح

نفسه احفظ السوط في سواه هذا المني **من نحوها** كما قبل والبيقال  
**طهروا** جميع احوار علي احرق وحر بضمين قال الدميري واذا ركب  
المسوح بالعقرب حمارا وجعل وجهه الي اذنيه رجع الوضوء الى  
احمار ويرى الراكب وكذلك اذا تقدم المذودغ الي اذن احوار اليسار  
وقال اني لدغت بعقرب في المكان الفلاني وان ركبته مقلوباً كما  
تقدم كان اعلا فلام **بعد اصابه** لما طهروا نحو احوار بعد بول  
كما قد **ذكر** وهذا الحكم فلو خرج عتب بوله من غير اصابته ماله  
فهو نجس اتفاقا **فان شككت** في اصابته الما فاستسقى **بالطهارة**  
**ولا تغل** ما ظهر **اشاره** اي علامة تدل على الطهارة فانه لم يجعل  
في الدين من خرج **واحكم بطهروا** من يجمع من بعد الاستحباب  
**تجمع** واقع اي واحال ان اجماع حاصل بعد الاستحباب وكما ياتي  
الاستحباب **بالطهارة** لا بالنجس **قد حصل** ولم يكن مذي ونحوه  
وهو باسكان الحجة ما اصفه رقيق نجس بلا شهوة عند ثور  
وفي تعليق ابن الصلاح انه يكون في الشايبض نجسا وفي الصنف  
اصفر رقيقا وربما لا ينجس بخروجه وهو اغلب في الشام  
في الرجال خصوصا عند هيما نهن **الفاي** الذي بعد الاستحباب  
**الحمل** اي حمل الاستحباب نجس للامو بفسل الذكر منه في قصة علي  
رضي الله عنه نعم يعني عنه لمن ابتلى به بالنسبة للجماع ذكره العلامة  
العليني ولو يال شخص ولم ينسل محله نجس منه وان كان مسجلا  
بالاحجار وقد تقدمت الاشارة لذلك **والقصة البيضاء** قال  
في المحقق عن القصة بالفتح احصي وجاء على التثنية لا تقتلن حتى تترين  
القصة البيضاء قال ابو عبد الله معناه ان يخرج القصة او المخرقة  
التي تحشي بها المرأة كانهما قصة كالتحاشي صغرة وقيل المراد السفا  
من الدم ودوية القصة مثلا كذلك او في التاموس القصة كحبة  
ويكيرو في الحديث حتى تربى لخرقة بيضا كالتصام فلتخلص فيها



لغتين الفتح والكسر وقد صارت حقيقة عند اهل الشرع في الشيء الذي  
يتبع دم الحوض عند القطاعه سميت قصه لانها تقصا اثر الدم اي  
تتبعه **ليست طاهرة** بنا على القول بخاتمة رطوبة الفرج وتقدم ان  
المعتد طهرتها لانها رطوبه منفصله كما افاده الشهاب اثره في شرح  
ابن مولي الاصل فلو قال والقصة البيضاء لديهم طاهرة لوافق ما قدمه  
من خبره على الاصح في المذهب **وهي تحي بعد حيق اخر وكل حيق**  
**نوب او نقيس** اي وكل نقيس من نفوخ **صا به تحييل غلبه وان**  
**اعابه** لم يذكر في القاموس والمصباح والصحاح اعابه بالهمز  
في المصباح عاب المتاع عيبا من يابه باع فهو عايب وعابه صا  
فهو معيب يتعدي ولا يتعدي وفي القاموس وعابه لا ضم متقدم  
لكن اننا ظم جري على ما اشتهر في كلام الناس على ما هو عادته في هذه  
المنظومه ولو قال وان قد عابه لم من ذلك **وخبره** اراد بها  
مطلق المسكر ولو من خور بيب وتمر ولو غير محترمة **تخلت بنفسها**  
اي بذاتها من غير مصاحبة عين اجنبية لها وكذا ان نفلت من  
شئ الى ظل او عكسه او من دن الى اخر او فتح راس طرفه للهوا  
**بظهرها فاحكم** اي احكم بظهرها لان علة النجاسة والتحريم  
الاسكار وقد زال ولا ان التخلل في العصوره يتخلل الا بعد النجس  
فلولم نقل بالطهارة لو بما نفذ داخل وهو حلال اجماعا ولو لم ي  
في قولنا لا نادردي خفا هو اطلاقهم انه يظهر تبعا لانا سوا  
استحجام لا كما يظهر باطن جوف الدن بل هذا **اولي فايه** قال الشهاب  
ان في شرح المنهاج اختلف في انقلاب الشئ عن حقيقة كما انما  
الاذهب فاعتل نعم لا انقلاب العصا ثعبانا حقيقة بدليل فاذا  
هي حية شئ ولا بطل العجا زولا مانع من توجه الامر التكويني الي  
ذلك وتخصيص الارادة له وقيل لا لان قلبه يقايق محال والقدرة  
لا تتعلق به واحق الاول بمعنى انه تعالى خالق بدل النجاس ذهبا

علي ما هو رأي المحققين او بان يسلب عن اجزا النجاس الوصف الذي  
صار به نجاسا ونحو الوصف الذي يصير به ذهبا على ما هو رأي  
بعض المتكلمين من تجانس اجزاهم واستوائها في قبول الصفات  
والحال انما هو انقلاب ذهبا مع كونه نجاسا لا متاع كونه الشئ  
في الزمن الواحد نجاسا وذهبا هو **واحكم بظهره** **بظهره** بفتح  
الدال المهملة وجميعه فان كسهم وبها هم والمراد به وعاء النجس واعاد  
الصبر على النجس موثقا لانه يجوز تركها وتاثيرها اي يظهر بها  
وتبعا لها وان تشرب بها **ولو لما زاد** من الدن **اذا ثلوثا** اي  
تلفظ **بالغليظ** اي بسببه وهو بالمجبة محمول مصدر غلظ الغدر  
من ياب ضرب من غير قياس **لا** ان تخلت **بغيره** اي بشئ وتفسير  
العين بذلك لفظة النجس عن ابن مالك ولذا ذكرنا ظاهرا وصف  
بقوله **خبا** وهذا الوصف ليس بعينه فالجواب **ل** انها متى تخلت  
وقد اتى فيها نجس سواء وقع في عصيرها ونزع منه قبل النجس ام لا  
او طاهر واستمر فيها الى التخلل سواء التي فيها وهي طاهر وعصير او لم  
تشم لكن تخلل منه شئ لم يظهر بقاها على النجاسة في الكون ان  
النجس يقبل التنجيس والتنجس باق على النجاسة في النجس في  
الثانية وسواء طرح ما ذكر بنفسه او بفعل فاعل كان له دخل  
في التخلل كبصل وجنر حارام لا كحصاة ولو عصم نحو العنب  
ووقع فيه بعض حبات لا يمكن الاحتراز عنه لم تقصصا فيها  
يظهر **بما لا نوعا** **اخي** بالمدحى بذلك انه يوعى فيه الشئ اي يجمع  
وجمع او عيه او غيره **كوعا الطين** اي الممول منه **وكا لا هون**  
**نجسه او ذكته** وفي نسخة **لوكنه** **بالبول** وهو ما خوذ من قلوبهم  
ودكت الشئ نوذكا اذا جعلت فيه ودكا بفتحين وهو ما يتخلل  
من اللحم والجم فاستماله في البول يجوز **طاهرة بظهره** في القول  
**القول بفصل من فاذا اردن** طهارة باطنه فباطنه **بظهره**



ان نفقته اي نه وصلت الما اليه **وجهد ميتة** اي الزايلة اكياة  
بغير ذكاة شرعية اي بحيث يالمون مأكولة او لا فخرج جلد الفلف  
فلا يظهر **اذا دلفعة** اي واقتدبع هو بوقوعه بنفسه او بالغا  
رجح او نحو ذلك او بالغا الدابغ او بخودج والدبغ نزع فضولة  
ماينة ورطوبة المفدلة بقاوها ويطيبه بزعمها بحيث لو نفق  
في الما نفعا معتادا لم بعد اليه انتن والفساد ويحصل ذلك بخر  
كتب ولت وقوط وعفص ولو نجس كذا رقا حام لا شمس  
وزان وبلغ وكل ما لا تتزع الفضول وان جف به الجلد وطابت  
راحيته **فالق من شعره طهرته من كل ما ليس به** اي لا ينجس  
كون ذلك **من جدره اي الشعر** **وايسر كل الشعر** طاهر في  
**مشهوره** اي المذهب اي المشهور منه قاله الشمر الرملي في شرح  
المناهج ولا يظهر الشعر بالدبغ وان التي في المديفة وعمر الدبغ  
لانه لا يؤثر فيه لكن يعنى عن قليله وان قاله الشيخ انه يظهر تبعا  
وان لم يتاثر بالدبغ اه وسكت الناظم عن الجلد وحكم انه  
يظهر ظاهرا وباطنا قاله الرملي والمراد بباطنه ما بطن ويظهر  
ما ظهر من وجهه بدليل قولهم اذا قلنا بطهارة ظاهره ففقه  
جازت الصلاة عليه لانه فقه لذلك فقد رايته من غلظته  
ويؤخذ من طهارة باطنه به انه لو نتف الشعر بعد دبقه صار  
موضعه متنجسا يظهر بفعله وهو كذلك اه قال ابن حجر وحرم  
اكل الجلد ولو من مأكول لا نتقاله لطبع الشباب اه وحكمه بالم  
كين من مذكي والاحراز اكله **واخاص** لانه انما اقسام ثلاثة  
ما كان من مذكي فيجوز اكله وما كان من مأكول ولم يذك فلا يجوز  
اكله على المستد وما كان من غير مأكول كجلدها رجم اكله قطعاً  
افادة العلامة القليوبي في حاشية المناهج **فزع** توسع بجعله  
وهو حي طهر بالدبغ فقولهم يظهر بالدبغ جلد نجس بالموت سبي على الفا

افاده

افاده الشراسبي **وخوفار** من كل ماله نفس سائلة **ان ميت بالمايع**  
اي فيه كمن وما قيل **فاحكم بتنجيسه** **ولا تدافع** في ذلك  
**لكن به النفع** **هايز لطلعي النفع** جمع سفينة **او الدواب** بتخفيف  
البا للوزن **اول سراج المسكن** بفتح الكاف وكسر ها اي البيت  
وجمع ساكن قاله في المصباح والمراد البيت المملوك اما المستأجر  
فيجزم كالمسجد لتنجيسه **ما فروع** لو تنجس بايع بقدر نظيره  
وان جدد بعد ذلك كغسل الفقد سكر اولينا الفقد لبنا او حيننا  
بخلاف عكسه كدقيق عجن بخوبول ولو انما ع فان اذا جفف  
ثم نفق في الما طهر وكذا اذا لم يجفف حيث كان جامدا او الفوق  
ان نحو الدقيق جامد والماليعية عارضة بخلاف العمل  
والعين ونحوها واما نحو السكر فان تنجس بعد جموده طهر  
ظاهره بالفضل او بالكشط او حال انما ع لم يظهر مطلقا  
كالفضل كما نفقده عبارة ابن قاسم ونقله عن الرملي وهو المعتمد  
والمية كلها نجسة **واما مسبة** منصوب **للملك** المراد به كل  
ما اكل من حيوان البر وان لم يسم سمي المأكول صلى الله عليه وسلم  
هو الطهور وما وه اكله مسيته **او ادمي** منصوب الي ادم اي  
البشر صلى الله عليه وسلم على نبينا وعليه وعلى ساير الانبياء وسلم  
واما قوله تعالى انما المتفكرون نجس فالمراد به نجاسة الاعتقاد  
لا الا بدان او اجتنباهم كالتنجس واخلاف في غير مسبة الانبياء  
عليهم الصلاة والسلام واهق ابن العربي المالكي هم الشهداء  
**او ملك** بفتح تين واحد الملائكة مشتق من الاتوك وهو الرسل  
وقبل من الملائكة بضم اللام وهي الرسالة قال في القاموس ولا يغفل  
غيره فاصله ملاك يوزن مقفل بتقد يم العينة على الفا فنقلت  
حركة الهمزة الى اللام وسقطت فوزنه مقفل فان الفا هي  
الهمزة وقد سقطت وقيل ما خوذ من كذا اذا ارسل فلا يغفل



بتقديم الفا على العين فنقلت اكره وسقطت الهمزة وهي العين  
فوزنه مغل وقيل غير ذلك افاده في الصباح قال جمهور اهل  
العلم الملايكة اجسام لطيفة اعطيت قوة على الشكل يا شكل  
مختلفة وهم من نور وليسوا ذكورا ولا اناثا ولا ياكلون ولا  
يشربون ولا يتناكحون ولا يتوالدون افاده اكا فلان يحيى  
وفي ذكره ابن عبد الهادي انهم لا جوارف لهم وكل نوع  
منهم مقام معلوم وهم على القول الجبل ثلاثة اصناف صنف  
اليهم تدبر اكرام السماوية وصنف اليهم تدبر اكرام  
الهوائية وصنف اليهم تدبر اكرام الارضية والموت جاز  
عليهم ولكن الله تعالى جعل لهم امدا بعيدا فلا يتوفاهم حتى  
يبلغه ذكره المسعودي اكنى **او جن** جمع جنى وهم خلافة الارواح  
سميت بذلك لانها تشبه ولا تتركى وهم اشكال هوائية قادرة على  
الشكل يا شكل مختلفة لها عقول وافهام وقدره على الاحمال الثلاثة  
وفي احدى انهم ثلاثة اصناف صنف اليهم اكنى يطرون بها في  
الهوا وصنف حيوان وصنف يحلون ويظفنون اي كبرادهم وقد  
جاء في رواية وصنف كبرادهم عليهم احساب والعقاب والجمود  
على ان المؤمنين منهم يدخلون ويتأبون كالا نزل قال الامام  
التشافي من زعم من اهل العدل انه يري اكنى ردت شهاده  
وعز رتخالفه تعالى انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترون  
الا ان يكون نبيا او وهو محمدا على من ادعى رويهم على ما خلقوا  
عليه ومن اخوا صراهم لا يدخلون بيتا فيه ادرج افاده  
الدميري **او ساينمي** اي ينسب **لاسم اكراد** من اضافة العام  
للخاص اي ينسب لسماء وهو اسم جنس واحدة جراده  
لذا كروا لا نفي قال اهل اللغة وهو مشتق من اكره قالوا والاشفاق  
في اسمها الا جناس قليل جدا وهو اصناف مختلفة فبعضه

الجنة وبعضه صفرها وبعضه ابيض وبعضه احمر وبعضه اصفر  
ومن الفوايد ان تكتب هذه الكلمات وتجعلها في انبوتة تحجب  
وتدفع في الزرع او الكرم فانه لا يؤذيها باذن الله تعالى وهي  
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا  
محمد وسلم اللهم اهلك صفارهم واقتل كبارهم وافد بيضهم وعد  
يا فواهم عن معاشنا وارزقنا انك سميع الدعاء اني توكلت  
على الله زلي وكلم ما من دابة الا هو اخذ بناصيته ان ربي على  
صراط مستقيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آل سيدنا محمد واسمى  
يا ارحم الراحمين ذكره الميرى **فالج** **ظاهر** جواب اما المقدرة  
بدليل وجود الفا **فا صا** اي الشخص من ذلك فهو **حلال**  
وهذا الحكم **ظاهر** اي لا استنار فيه ولا حقا وبين قوله ظاهر بالظا  
الثالثة وظاهر اكرام السماوية **فدرج** لو تولد حيوان بين السمك  
وغیره هل تكون ميتة بحجة قد يقال نعم على قياس ان المتولد  
يتبع اخص اخصه ابو ي في النجاسة ذكره ابن قاسم **فكل** انت  
جواز **الزيت** وكل ما بيع وما قيل **ما في ادي** يكون ايا  
او سمك او جراد **ولومع** **التغير** اي التغير للزيت ونحوه لا  
ميتة ما ذكر طاهر والتغير بالظاهر لا يتجس ثم ان لم ينفصل  
اجزا الخاطو ونحوه وتغيره فهو طهور لان تغيره يحا وروا  
فغير طهور ان كثر التغير بحيث يمنع اطلاق اسم الماء عليه كما افاده  
الشراسي **فلا كرمي** بزيادة اليا للاشياء **والدود** **والنمل** **جمل**  
اي مع خل **او ثرا** **او ثرا** اي التغير لغيرها **استنف** **كغصب** وتناج **كل**  
من اللغة الثالثة **فلا صرح** عليك ولا آثم **ولا تنفيسه** بزيادة اليا لما  
تقدم اي الدود من اكرام ونحوه وان سهل تميزه خلافا لبعضهم  
الي ان سانه عمو التميز ولا يتجس فيه به ولا يجب غسله **في هذا** اي





الشير **فزع** بفتحين اي الكشاف كرب **والسك الصغير** اي ما يصدق  
عليه عرفا انه صغير فيد حل فيه كباد البيا رية المعروفة بمصر وان  
كان قد را صبعين مثلاً قاله التراسي **كله** انت حال كونه **حي**  
ومنيا طريا من باب اولي **مع الذي في بطنه** من خوروثه **او** كل  
قلبا او معليا في خوريت مع ما فيه من الروث على المعتمد وقيل  
انه يتجس مع ما يقبل فيه واكثر في الروضة ايراد بالسك في ذلك  
لكن قال صاحب العباب يحرم في ايراد قال التراسي وهو  
الا قرب لان حياته مستقرة بخلاف السمك فان عيشه عيش  
مذبوح فالحق بالميت وخروج بالصغير قلى الكبير وشبهه  
فخرج كما قاله الرمي وافرده ابن قاسم **وميتان بال في الماء** بالنفس  
**ففسد** بكسر العين من باب نصب **ورقة** بتثنية الرا وجميع المفتوح  
دعوات كثره وشهوات وجمع الضموم وفي مثل مدية ومدى  
اي يرتفع **بوله** على وجه الماء **فاصاب** اي اصاب تلك  
الرمونة وذكر الضمير لا كتابه المضاف التذكير من المضاف اليه  
وهو البول **من فقد** بفتح العين وفي البيت من عيوب القافية  
المقوية وهو اختلاف حركة ما قبل الروكي المتيه ولعل جرري  
على مذهب الافقش من انه ليس بعيب مطلقا وانه فتح السين  
من صعد جوياء على ما عليه العامة ثم رايت في بعض هواشي  
الاجرومية ان فتح العين في ذلك هو القياس عند المرفقين  
قال لان قاعدة التسمية انه كانت عين الفعل اولاه مرفقين  
هروف الحان التي على فعل يفعل بفتح العين فيها ويسمى ذلك على  
المرفقين باب الشرطاه **فجسنا** اي الدعوة ونحوها  
فلها حكم النجاسة لها مودة فيجب ابتعاد عنها على اجد يد **ان قتل**  
بانه من البول **فان ترددت** في ذلك **فخرج** **فلم** رها عللا لا حل  
**وكورة الخلل** بضم الكاف ونحوها وفتحها مع تشديد الواو فيها

ومع تحفيفها في الاول وحقى بفتح كسر الكاف مع تحفيف الواو وبسته بفتح  
عنها بالخلية **اذا اخذتها من روثه** مخلوطة بطين او من بول البقر  
ورماد النجاسة والقل بها العمل **فاحكم بظهر شهدها** بفتح البين  
وجمعدها دكسم وسهام وضمها لغة وهو العمل **وحالب شاة**  
مثلا يطلق على الذكر والانثى من الغنم فيقال هذا شاة للذكر وهذه  
شاة للانثى وتصفىها شويبه ولجمع شياه بالها وشاوا لا حل شاه  
رجوعا لا حل كما قيل شفه وشفاه ويقال اصلها شاهه مثل عاهه  
**هو** قال في الصباح هو هو ي من باب رمي هو يا بفتح الهاء ونحوها  
وزاد بعضهم هو يا لمد سقط من اعلى الي اسفل هو اي سقط **منها بعر**  
بفتح العين كما تقدم **انا وها** اي انا والشاة ونسبة اليها تكون بفتح  
وياءينها والاضافة تأتي كادني ملابه **وما حلو** من اللبن **قد ظهر**  
بفتح الهاء اي كل منهما فلا يجنس واحد بذلك البعر **ان كان هذا**  
**انا فطاحله اكل** بكون اللام او فتحها قال في الصباح  
حلبت الشاة وغيرها حلها من باب قتل والطلب بفتحين يطلق  
على الصدر وعلى اللبن المحلوب اهو والمراد هنا الصدر اي حال  
حلب الشاة لشاة الا حرا زعنه **فان** كان الساقط **قتله**  
اي اكله **او بعده** **فاحتجب** اي فاحتجبه للجنة ولوثك  
هل وقع في حال الحلب ولا فالوجه انه يجنس **وفارة بال**  
مثلا **على حب** بفتح الحاء المهملة اسم جنس للحنطة وغيرها واجمع  
كفلس وفلوس والواحدة حب وجمعها حبات على كفتها وعلى  
حباب مثل كلبه وكناب **كبر** بضم الباء الموحدة اي فتح الواحدة برة  
**عما اصابه** من البول **قد عفا** منه **فلا** **يقتل** **لذا** البول ليس  
الا حرا زعنه **وان شككت في طهارته** **جد يد** **التوب** اي التوب  
اجد يد **او غيره** مما ليس **فاختله** **على** اي لا حل **المدوب** اي  
كونه مطلوبا شرعا فان لم تشك فيه فلا تقطعه قال الشيخ ابو محمد الجويني



ومن البدع المذمومة غسل الثياب كبدية لهم قبل لبسها لتقوم  
نجاستها **وبعد اكل الخبز اي الخبز ليس اي لا يطلب شرعا منقصة**  
**ناله** اي المذكور من المنقصة **قد سئوا** اي بينوه علي وجه  
الطلب وبين ليس وسئوا جناسا لا شقاق وهو ما رجع كفاه  
الي معنى واحد كالمسنة هنا وليس من اجناس المذيل في شي واشارنا  
الي ما ذكره الي قول محمد الجويني ومن البدع المنكوة غسل الفم من اكل  
الخبز بقوم نجاسة ووجه ما قاله انه ان كان بخافا كله هرام وان  
كان طاهرا فلا حاجة الي الغسل الفم منه اذ لا نجاسة وفي معنى ما ذكره  
غسل السيف والبقل الذي زبلت ارضه بالنجاسة فان النجاسة لا تملس  
الزرع اما اذا روي علي السيف نجاسة فضله واجب اذا اراد قلبه  
وان اراد سلقه او شيه لم نجاسة ازالة النجاسة التي علي الفم ثم اذا  
سلقه ازال فستره ثم اكله وكيبب لاحتراهما علي الفم من الرطوبة  
من ما يبلق والي ذلك اشار ابن العاد بقوله **.....**  
وعلى ثوب جديد ما رآه هدي **كفاسل** من اكل خبزته **.....**  
وغسل البقل والسيف الذي قصدوا **بدهم** نجاسته بقلقة **.....**  
**وهو زواي** علي الشربة **الدوا** بالفتحة للوقوف بينة **الدوا**  
اي التداوي **بقل نجس** غير المسكرو لو صرفا ان لم يجد ما يقوم  
مقامه من الطاهر **ولو كان من القلب فلا يلتبس** اي لا يتخلل  
عليه هذا الحكم **وتكن اخي** وكل مسكر **قد سئوا** اي سئوا  
التداوي به **ان كان مرفقا** بكسر الصاد المهملة اي خالفا من  
خلط شي به فحرم ولا حد فيه ويحب عليه ان يتقيا وكذا لو اكره علي  
شرب فقهه اي في استناله والتداوي به **لم يتسوا** اي لم يجوزوا  
**لعطشان** بالهمزة **وركة اذا افقي** **تترك** **الشرب** اللام  
زايدة اي تركه شرب اخي **للهلل** اي ولم يجد ما يقوم مقامه  
فيجوز الشرب حينئذ بل يجب ولا يبعد ان يلحق بالهلل كقولهم

عفو

عضوا ومنقصة **اعرف به** اي اعلمه فالباء زائدة ويؤخذ من ذلك  
انه لو شتم الصغير باحتمال السكر وصيف عليه ان لم يشرب منه جواز  
سقيه منه بقدر ما يدفع عنه الضرر وهو ظاهر وقد اشارنا  
الي ذلك بقوله **والا لشم طفل** **للخني** **وتركه** اي الشرب منه **يودي**  
بضم اوله من اراده بمعنى اهلكه فالباء في قوله **به** زائدة  
قال في الصباح ردي رديا من باب تعيب بمعنى هلك  
ويتعدي بالهمزة **او اي** **والا لشارق بلي** ولم يجد ما يسفها  
به غير اخي فقل له **سها** بضم السين المهملة وكسرها وسكون الف  
المجبة وقد يستعمل لازما انما في القاموس اي سهل دخولها في  
الحلق **به** اي اخي وجوب بالان فيه انما نفسه وقد قال تعالى **و**  
**تقتلوا الفكم** وخبر سلم عن طارق بن سويد انه سئل النبي صلى  
الله عليه وسلم عن اخي وقال اني اصفه للدوا فقال دعه فانه ليس  
بدوا ولكنه دوا لغيره ليجعل الله شفا مني فيها حرم عليها وما  
دل عليه القرآن من ان فيها منافع للناس انما هو قبل تحريمها  
وليس في البيتين ايطا كما يعلم مما سبق وخرج باخي ما يجدر  
العقل كالا فيون فحرم اكله لغير التداوي ومنه ازالة العقل  
لقطع عضو مثلا **كل واخي** **جوزا** **الد** **النجس** **النون** **طيب**  
يعني باخي ليهيذكي الراية **كما قد جوزا** اي احلوا **دخولها**  
اي اخي ان استهلك **ادوية** **جمع** **دوا** **الجوزا** **واي** **حكم** **الجمع**  
ما اهل زوجه فالاول فعل ماض والثاني فعل امر فلا ايطا  
علي ان المعنى مختلفا بين كما يتبعه وكما يجوز التداوي بها حينئذ  
يجوز بالتريق المحرم بلم احيات **واخبر** بضم الراء المهملة  
وكسرها قال في الصباح خذرت ابله خذرا من بالي ضرب وقل  
وهو كالحياطة في الشيا به **اهل** **لحق** **او** **تعل** **اللام** زائدة فيها  
اضرب لك **مثلا** بفتحين اي بهما فغيره كذلك قال ابن هشام



في شرح ثابت سعاد المثل كل شي حاكبه به شيا ومنه قبل للصورة  
المنقوشة تماثيل وهو جمع تماثيل وتطلق المثل على ثلاثة امور المثل  
بكر الميم وسكون التاء يقال مثل ومثل بفتحين يجوز حمل وتثنية  
بوزن قيل كشبه وشبه والتثنية في القول الساير وان  
اللفظ نحو ولله المثل الاعلى ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في  
الاجيال **يشعر خنزير** تكبر اوله وجميع خنازير وهو عند  
اكثر اللغويين رباعي فوزنه ففيل وقيل مشتق من خنز العبي  
وهو تضيق حنظها عند النظر لبقية وهو ينظر كذا **الف**  
وهو على هذا ثلاثي ووزنه ففيل وهو ياكل الحيات ولا تؤثر  
في سمها وفيه من الشبه بالانسان انه ليس له جلد يسلخ الا  
ان يقطع بما تحته من اللحم ومن عجيب طبعه انه اذا قلمت احده  
عينيته ماتت سرعيا افاده الدميري **وبعد** اي بالبناء على الفم  
اي وبعد خورما ذكر بشعر **فاغسل** اكله فمدته عن ثوب  
التوكيد **ومعنا** اي اخذ **ان يحمله** اي شعرا خنزير **كلا برة**  
**للخزرة** ان معناه **تذكره في الخطا** اي الخيل **وجاز لبس**  
**لكن قبل غلبه** ان تحقق **قهره يشعر** اي اخذ بربان  
علمت عدم خوره به او سكتت في ذلك عملا بالاصول فان  
تحققت ذلك فاعمله سبحانه مع الترتيب **وجاز في الكتاب**  
اي المعروف وهو يفتح الكاف اضع من كسر ما قيل ليس بغيره  
محض وقيل عز في ما حوذه من الكثر وهو بالسواد لانه يكون  
اي ليود اذا التي بعضه على بعض **فالميد** نور الفم يلبس ثياب  
الكتان لاسيما اذا طرحت عند اجتماع النيران وهما الشمس  
والقمر فانها تبلى سرعيا واحتيا من الخاض والشمس من الاشياء  
قال الشاعر **تري الثياب من الكتان بلحيا** نور من البدر احيا فافيل  
وقال اخر **لا تجبوا من بلا غلالة** قد زار زاره على القم

ذكره

ذكره الدميري **ان يبري** اي غبط **بشيء** بكرة النمل المجرى ولم يذكره  
في القاموس والمصباح والصحاح وفي كل محاميه ولعل اصلها  
تشبيها بتقديم التاء الفوقية على التحتية بمعنى مشبوه اي متفرقة  
الاسنان قال في المصباح التثنية المفرق وتفرشت اي مفلجها  
والمراد بها مشط **اختريرا** اي المشط المصنوع من شعر اذا كان  
جا فاكل منها **خذ** **موتحا** اي مبينا لا حفافيه **كما يجوز**  
**البنا للخبين** بضم الخيم واسكان ذابا **ولو كان من حين الخرس**  
**للسن** اي ولو للسن **ولو كانوا اجلسوا** تقدم ان اخزم  
بالولغة ومجلسوا بضم اللام اي ولو كانوا فاقده حليوا **اختريرا**  
**وازمري** ذلك اهل من فعلهم **كثيرا** **وليس** **كاللحم** احاصل من  
ذبيحة **المجوس** اذا تخلص ذبيحتهم **ما تحقق** كذا التا الاولى  
اي تحقق نجاسة الخبيث او السمن مثلا **فاسع** حينئذ **النفوس**  
بالجر بنا على انه حذف الجار والي عمله وهو وان كان تاء اذا قد  
يرتكب للضرورة او انه منصوب بفتح مقدرة منع من ظهورها  
اشتغال المحل بحركة الروي وهو واقع كثير في اشعار العرب  
خلاف ما زعم خلافه اي اسع لقتله وقتل غيرك من كل  
ما ذكر نجاسته **ويكتفي** **بحي** اي استحي به وكذا الما من يابا ولي  
**لحق من كل** **لها مغلظا** من نحو كلب وان نزل بحاله **من**  
**تغير** **حاصل** محل البول والغائط **ومن ترتيب** اي لا سحابة  
اللحم المذكور من الباطن وقد تغير حكمه فاعطى حكم البول  
او الغائط الذي لم يتناول صاحبه مغلظا وحزج باللحم الغظم  
لعدم الاستحالة المذكورة **ومن تقايا** اي قد ف من فقه **ومظا**  
**وشمل** اي او شمل من مغلظا **فستبعا** **لك** **وقايا** بكسر  
الواو وفتحها واصل وقايا فخذ فالتا وعوض عنها الكاف  
للضرورة اي لاجل حفظ من النجاسة **وساير** اي جميع **البسوس**



ولومن غير ما كول وانما سميت دما جميع بيض الواحدة بيضة واجمع  
 بيضات بسكون البيا وفتحها لغة **اسم حيوان طاهر** في ظاهرة **شعر**  
**الذي** يكون البيا ومثل **عروق** كاي **في الظاهر** اي ظاهر البدن **سواء**  
**الماقول** اي بيضه **اولا** اي بيض الكول وغير مستوي في الطهارة ولكن  
 يحرم اكل ما يبيض كبعض الحيات **فان** كل البيوض بالضاد الامن  
 النمل في الظالمات ان قلت قد خرج النحويون بامتناع العطف  
 با وبعد التوبة فكان عليه ان يعبر بام **فان** حمله اذا صرح بالهمز  
 والا بها زال العطف يا ورض عليه السير في نحو سوا علي قت او فقدت  
 ومنه قول الفقهاء سوا كان كذا او كذا وقوله ابن جنيصن اوله تنذر  
 واما تحطه ابن هشام لم يقد نأقته الدما ميين فيها افاده الفاكه  
 اضرب لك **مثلا من بيض سمح** بكسر السا وهو من اعجب حيوان  
 الماله فم واسع وسنن نا يا في فكه الاعلى وادبعون في فكه الاسفل  
 وبني كل فابن سن صغير مربع يدخل بعضها في بعض عند اكل طباقي  
 ولان طول وظهر كظهر الشحفا لا يقل فيه بحديد وله اربعة ارجل  
 وذنب طويل وليس له مخرج اذا امتلا خرج الي البر وفتح فاه فيمضي الطائر  
 المسمى بالمعطف فيلة ذلك من فيه ولهذا الطائر في راحة شوكه  
 فاذا اطلق السمح فنه عليه فنه بها فيفتح ذكره الاميري **كذلك**  
 فاعرف **وركا** بفتح الواو والوا المهملة وباللام اخرة وهو ابيه  
 على خلفه الضب الا انه اعظم منه وقيل هو العظيم من اشكال الازغ  
 طويل الذنب صغير الرأس لحمه خارج ايسر السيف واجمع وركبان  
 مثل غزلان وارول بوزن افلس واورال وحجم اكله لانه من  
 الحشرات ولم يشتهه **فايد** قال اهل اللغة لا تلتقي الراجع الام  
 الا في اربعة مواضع العرول وارل بضمين اسم جبل وعذرة واهول  
 بالجيم والواحد كتي اسم لجمارة مطلقا او مع التجر والكمنا الطيب  
 الغليظ افاده لميري مع زيادة من القاموس **وجوف** لين

وهو بجم الجيم كما اخبرني بعض من اتقيه من العجم وما الطف قول الفارسي  
 لي جوخة مجرودة بالظالمات قد كنت البها بغير تكلف **فان**  
 قاروة اقلها قلالت سيد كي قلبي يحيد ثني بانك متلفي **فان**  
**فالسوا قبل لما اشهر** من انه يعمل بشيخ اخا زير **كا كل جبر** **فان**  
 المشتر عمل بالفتح اخذير لانه لا يعلم من شي بعينه مطلقا  
 فلو من باب ما غلب تخيه يرجع لا صله وقد جاءه صلى الله عليه  
 وسلم جبين من عندهم فاكل منها ولم يسأل عن ذلك قاله البهائي  
 ابن حجر في الخفة وقال وعلم ضعف ما مال عليه غير واحد  
 وان الف بعضهم فيه من منع الصلاة في قرا السحاب **احل**  
 بفتح الهاء كما تقدم **ومع مثلا للزريق** بكسر الزاي وفتح الباء الموحدة  
 وكسر هاء مع هاء ساكنة فيما ويجوز تخفيفها باد الهاء يا قال في  
 القاموس وهو معرب ومنه ما يستخرج من معدنه ومنه ما يستخرج  
 من حجارة معدنية بالنار ودخانه يهرب الحياة والعقارب من  
 البيت وما اقام منها فنداه **ومنه اعتمد** وهو طيار رنة **وكل ما قيل**  
 من انه يجعل في جلود الكلاب **ضميف** **يرد** عن الثقات قال  
 العلامة القليوبي ومن اجامد الزريق فلا يخرج بوضعه في نحو  
 حبل كلب حيث لا رطوبة ولا فيطير بالفضل مطلقا او مع الترتيب  
 في النجاسة الكلابية الكلية مالم يتفتت والا فيعذر تطهيره فلو  
 ماتت فيه قاروة لم تجبه قال ابن الفطان اي لا رطوبة **فان**  
**طاهر** بفتح الهاء وفتح الهاء وتشقيلها اكثر من تخفيفها ومقال  
 فيها منحة بكسر الميم كما في المصباح وفي القاموس الا فاح كلها لا سيما  
 الا ربا اذا علق بها على ايام المجرم شق واثارنا طم بهذا القول  
 الرمي وغيره والا فنه طاهر وهي ليني في جوف نحو سحلة في حلبة  
 لشي الخفة ايضا ان كانت من مذكاة لم تقم غير اللبن وسوا في  
 اللبن لجمها ام غيره شربته او سقى لها طاهرا من نجس ولو من



مخولة خرج على هيئة امه ولا فرق في طهارتها عند توفرت  
الشروط بين تجاوزتها ذمنا لشيء فيه سحلة او لا فيما يظهر  
نعم يعني عن ائمة الجاهل بالالفحة من حيوان تقدي بغير اللبن  
لعموم البلوي به في هذا الزمان كما افق به والد ارملي  
وصحوا الله قلت وفيه ان التقدي بغير اللبن لا يسمى الفحة  
بل كرسا كما ذكر اهل اللغة ويمكن اجواب بانه اطلق عليه  
الفحة مجازا اعتبارا لما كان مخفوله نقالي وانما النيات  
اموالهم وقوله نعم يعني ان قال الشراعي ينبغي ان يكون  
مراده بالعضو الطهارة كما في شرح العباد للرملي فيصح  
صلاة حامده ولا يجب غسل الفم منه عند ارادة الصلاة وغيره  
ذلك وهل يلحق بالالفحة اخبر الخبوز بالسرجين امه ان الظاهر  
الاحاق كما نقل عن شيخنا الزيادي في الدرر اهو وقاب  
الشهاب ابن حجر وجلده الفحة من ما قول طاهرة تؤكل وكذا  
ما فيها ان اخذت من مذبح لم ياكل غير اللبن وان جاوز  
سنتين كما اقتضاها اطلاقهم وجلده المرادة طاهرة دون ما  
كالكرش ومنه اخره المعروف لا نفقا دها من الجاسة كحصى  
الكلاو والثانية اهو وتفيد الناضم الفحة **ما شرب اللبن فقط**  
جاء فيه على كلام ابن حجر **وعلفا لم يصب** قال في الصياح علفت  
الداية علفا من باب ضرب واسم المففول علفت بفحختين وجمع  
اعلاف مثل حيل وحيا **فان خلط بها حسا** بضم ايم وانبأ  
مع تشديد النون **واهلن ها وصل** بها ولا يجب غسل الفم منه  
عند ارادة الصلاة وغير ذلك **والفقير** على القول بنجاستها  
**لا يخصص بالاكل** وقد سئل العلامة الزيادي عما يتعلق بذلك  
فاجاب بقوله الجاهل الممول بالالفحة المتنجسة مما عمت به  
البلوي فيحكم بطهارته ويصح بيعه واكله ولا يجب تطهير الفم منه



# وقف

واذا اصاب شيء منه ثوب الاكل او بدنه لم يلزمه تطهيره  
للمثقة والمنس المنفصل عن الجاهل الممول بالالفحة طاهرة لعموم  
البلوي به حتى لو اصاب شيء منه بدنا او ثوبا لم يجب تطهيره  
والله اعلم اهو وهذا بقية اجواب المتقدم **والمسك** بكسر الميم  
وهو افضل الطيب **والزباد** بوزن سحاب صيب معوف صياحي  
الكلام عليه **طاهر ان كان بمقيد** هما **مسنان** بفتح الـ  
او مسنان **فالمسك** اي العزني **طهر** اي اهتم بطهارته  
**مطلبا** اي في ساير الاصول بالاجماع **ان افضل حال احياء**  
للظبية **او مع الثلج حصل** اي او حصل مع الثلج وكذا  
فارت ليتمها وهي مهموزة ويجوز قبلها ان كما في المصاحف  
فهي طاهرة ان انفصلت في حال حياة الظبية ولو احتمالا  
فيما يظهر وبعد ذكائها واذا فحان كما قال ارملي وختلفوا  
في محل فاحية المسك وهي باجم ما يجعل فيها ذلك فيقتل انما  
تخرج في جانبها كالسنة فتمتد حتى تلقى وقيل تكون في  
جوفها كالا نحة فتلقها كالبيضة ذكره الدميري **ان انفصل**  
**بعد موت نجسة كما اذا من دم طيبة مسك اخذ** اي كما اذا  
اخذ مسك من دم ظبية حال كون ذلك الدم خارجا من فرجها  
**بنا على الذي قد قالوا** وهذا اشارة الى ما احتجرت عنه بالقرين  
وهو التركي فهو نجس لانه لا يخرج من فرج الغزالة فهو كالحص  
وقال ابن حجر قيل ومنه اي المسك نوع من غير ما كوك هو اظنيه  
وهو المسمى بالتركي فيستعين اجتناب ما علم من ذلك النجاسة  
**وارجع الى اصل** في النوعين وهذا **هو المنوال** بكسر الميم اي الطريقة  
المتعلقة عند الفقهاء وهو في الاصل نجسة ينجس عليها ويلف عليها  
وقت النجس وجمع من اوبل **اما الزباد فهو طاهر لانه من سنور**  
التي الممثلة وتشديد الوحدة وجمعه سنائر وهو حيوان الاثنا



في مورثاته يعطس ويتناول ويتطلى ويتناول شي بيده وتحمل اليه  
 في السنة مرتين ومدة حملها خمسة ايام وبعث الى اسود اسيل من  
**عرف** بدل اشغال من سنور ما عاده العامل واشتغال هذا البديل على الضمير  
 ليس بواجب كما نص عليه في الكفاية **على الشهر** وقبل ان يلقن سنور  
 جري اولين سنور بري قال الاميري والصواب انه بري فلي هذا  
 هو ظاهر كلامهم قالوا انه يخلب فيه اختلاط بما شاق من شعير  
 فينبغي ان يجز ما فيه شي من شعير لان الاصل نجاسة شعير ما لا يؤكل  
 لحمه اذا انفصل في حياته غير انه لم يجرى في القاموس الفقهاء  
 والقوانين في قولهم ان الزباد دابة يخلب منها الطيب قال رغا  
 الدابة السنور والزباد الطيب وهو وسخ يجمع تحت ذنبها على الخرج  
 فخرج فتد الدابة وتمنع الاطياب ويسل ذلك الوسخ المجمع  
 هناك بخرقة ونحوها **هنا** اي الزباد **حيوان** وهو السنور  
**لا يؤكل** على الصحيح كما تقدم **فالشعر منه** ان يخلع عنقه فيحصل اليه  
 فيحصل المعنوع قليل قال الشمس الراسي ولم يبينوا ان المراد القليل  
 في الماحوز للاستعمال او في الانا الماحوز منه والا وجه الاول ان  
 كان جامدا لان العبر فيه يخل النجاسة فقط وان كثرت في محل واحد  
 لم ينف عنه والا عني عنه بخلاف المائع فان جميعه كالشي الواحد قل  
 الشرفية عني عنه والا فلا ولا نظر لما هو **فروع** القبر طاهر  
 نبات جري على الاصح نعم ما سئل منه حيوان البحر ثم يلقه بطن  
 من التي ويعرف بسواد والشا درجيس ان علم انه من هذا النجاسة  
 والحصاة من المثانة او غيرها ومثلها اخرون البقرية طاهرة لم  
 يخبر عدل انها البقرة من البول هو وقد تقدم بعض ذلك **هنا**  
 قال شيخنا شيخنا الدين والظر تقريظها لغة واصطلاحها ولكن  
 ان يقال هي عبارة عن الفاظ مخصوصة دالة على معان مخصوصة هي  
 لا ختمام كتاب سلا هو وهو قصور فان معناه لغة اخر التي

وعاقبة وقال بعض شائخنا وهي اصطلاحا كبقية التراجم  
 اسم للفاظا مخصوصة الدالة على لعا في المخصوصة وقد  
 شرع في الترجمة بقوله **خاتمة** بها اي فيها وهو من طرفية العام  
 على الخاص **فروع** جمع فروع والمراد بها الاحكام والمسائل  
**تظرف** مضارع ظرف بضم الراء تنفوت الخاتمة **بها** اي  
 الفروع **على القدمات** وتشرّف عليها **تتصو** معاشرة  
**الاصل** كما هو قاعدا اما من الا عظم رضى الله عنه **فانما**  
 بحصول شك **فبعد** **ناجسية** **نرفضه** قال في المصباح رفضه  
 رفضا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل تركه او وفع على  
 هذه القاعدة مسائل وان كانت احشية عن المقام ايضا  
 للسلام فقال **من شك** اي ترد **هل طلق** زوجة او هل امة  
**او هل شك** او اصاب **خبيثا** يعني اي حياثة **فالاصل انه**  
**شي من ذاك** ويعبر عن ذلك بقولي الاصل والظاهر او اول  
 فيها بمعنى واحد خلافا لمن زعم فروقا بينهما ولجريا بينهما  
 شروطا ان لا تخرج العادة بخلاف الاصل والا قد مت قطعاً  
 كما سئل السرحي في او في الفهار وان كبر اسباب الظاهر  
 فان بدت لم ينظر اليها قطعاً وان لا يكون مع احدهما يقتضد  
 به والا فمضى العمل به قال النووي ودعي ان كل مسئلة تقار  
 فيها الاصل او اصل وظاهر فلو ان ثبت على ظاهرها ان  
 قد يعمل بالظن قطعاً كشهادة المدعي ولا نظر في صل براءة الذمة  
 فكسبه بول الظنية وبالقطع اصلا باصل قطعاً كن ظن انه احدث  
 او اطلق او اعتق فالصواب في الضابط ما قاله ابن الصلاح انه  
 عند تقارضا يطبق الترجيح كما في تقارضا ليليني فان  
 ترد في الراجح فهي ما ييل المولى والا فلا وبه يعلم الرد على من  
 اطلق لفظ الاصل في كل موضع وكمن صورة متكوا فيها عجز



الظاهر حكم بالحض وانقضا العدة ودفعوا الطلاق بحج روية  
الدم المكن حيفا اهر متحصا من شرح العباب لابن حجر ثم فرع سائل  
بتعلق بالمقام فقال **فكلمة** مثلا **قد ادخلته يد** اي في دة الذي  
فيه ما قيل **راسا فاضربت عليه البلاء فقل من الاعراق** جميع عرق  
بفتحني **هذا** اي البلاء الموجود **مضلا** كما اذا **شاهدة** كلبا  
**بالا في محل اولم تشاهده** ونحوه **وتكن شخص** قال اي قال لك **اني**  
**رايت ها هنا** اي في ذلك المكان نجاسة وغيب عنها في الصورة  
**في ثم رجلا** بفتح الرابع سكون هم لغة في رجل كما في التاموس **د**  
اي مكان النجاسة **فلا تجس ما اصاب اذا ضعف** بفتح الضم الملهة  
لغة في ضمها اي لا نه ضعف ظن النجاسة **بغيبه** وقوله **ما كان** فاعل  
ضعف **خرت للشرف** بزيادة اللام **ومن راى اي ابصر** كلبا  
مثلا **علي زاد** اي طعام **وقف في الزاد** تقوير كما نه عرف بغير  
معجم اي اخذ منه **بغيبه** اي فيه **تكن شاهد** لغوة الزاد **مستور**  
**فلا تجس** واذكر **شاهد** اي دليل عدم التجسس وهو **طهارة**  
**الاصل** لما تقدم انه يستحب **وهذا** اي كون التقوير من اكل  
**ظن** فلا يقع الاصل **ولو مترجما** **بقوة** **فمنه** اي الظن **عفو** بالشد  
اي اعرضوا عنه عملا بالا صل وهو الظهور وفي قوله **شاهدة** وهذه  
الجناس لظن وهو ما زاد احد كنيه على الاخر صفا في ظرف  
الاول كقوله تعالى **والنقت** **الاق** بالاق الي ريدك يومئذ  
وكقول الشاعر **والله ما هب اليهم** **اكاهري** **الاقت** **معه** **معي** **كاهري**  
ثم استدرك على عدم التجسس بقوله **نعم اذا رايت عينا** **جدة**  
عين وقت في ما حال عليه التجسس **فغيرت ما كنت اراه** **جدة**  
نون اليؤكد لما تقدم **والجسد المعنوي** وهو ما قل بل كني من  
النجاسات كاللحم الحرام **حرموا** **لحاطيه** وفي نسخة **تجنن** اي اجعل  
كالجرح **حسي** اي الشاهد **فليتقوا** **ياه** **شربا** **لنفس** **وجوبا**

ان قد روي ذلك بلا ضابط يبيح التيمم **فاجبوا الي على من شربا**  
وان شربه لعذر فليس الوجوب في كل خوف السكر للنجاسة  
**على الفور كما قد وجب في على من اكل او شرب** **لحراما** **وكذا**  
الحرمات ولا فرق في ذلك بين الطابع والمكره كما نقله الشهاب بن  
حج **جافة** مصدر يمي اي خوف من **ان يكتسب** **اللاما**  
اي اللوم **فينبت** **لحم** اي جبهه **من السم** بضم السين واسكان  
لها المملكتي اي احرام **اي لرد** **في يدك** **ليكون في العذاب**  
**يرتدي** اي يتعطى ويستتر بالعذاب وهو اشارة لقوله صلى  
الله عليه وسلم اي لم تنبت من حرام فالنار اولي به ولهذا قال  
ابن العماد **انا راوي** **لحم** **بلحرام** **في** **ا** **اطب** **طعامك** **ثم** **اقصد** **لظلمته**  
**اكل** **لحيث** **به** **دين** **القلوب** **فلا** **تقدم** **على** **كل** **لحم** **نظف**  
وقد قال صلى الله عليه وسلم ان العبد كمالا اذ لم ذنبا حصل في  
قلبه نكته سودا حتى يسود قلبه هذه **خاتمة** اخري للنجاسة  
وهذه ترجمه **خاتمة** **قال الامام ابن حجر** **في كتب** **من** **الفقه**  
كشحي العباب والارشاد **فيها الكلام** **المعتبر** **اي** **المعتمد**  
**عفو** **عن** **الاث** **بكر** **الهمز** **وسكون** **الثا** **الثلة** **وتقال** **اثر**  
بفتحني **اي** **عن** **الشي** **الذي** **قد** **يبيح** **في** **كرش** **بفتح** **الحاف**  
وكسر **الرا** **بوزن** **كثف** **ويقال** **كرش** **اي** **بوزن** **حلق** **الاول**  
مستقين **والوزن** **كرش** **كحبل** **وهو** **لذي** **اكتف** **والظلف**  
كالعدة **للانسان** **وهي** **موشة** **من** **بعد** **غسل** **لها** **البي** **بالنون**  
قبل **القاف** **من** **باب** **تعب** **اي** **ينظف** **الحبل** **ولما** **اصل** **ان** **الكرش**  
**متجس** **فتطهر** **بالغسل** **ولم** **يغسل** **عما** **عليها** **ما** **يشوق** **لا** **حتر** **ازنه** **قال**  
**ابن حجر** **وافني** **جمع** **بنيون** **بان** **ما** **يبيح** **في** **خو** **الكرش** **ما** **يشوق** **غسله**  
**وتنقيه** **منه** **بغسل** **بل** **بالغ** **بعضهم** **فقال** **الذي** **عليه** **عمل** **من** **عمل** **من**  
**الفقهاء** **غيرهم** **هو** **از** **اكل** **المصارين** **والاسما** **اذا** **انقبت** **ما** **فيها** **من**



العضلات وان لم تغفل بخلاف الكرش اذ وفيه نظر والوجه انه  
لا بد من غلظها اذ لا مشقة في ذلك وانه لا بد من تنقيه نحو الكرش  
عما فيه ما لم يبق فيه خوريج يعبر زوانه اه كلام ابن عجي  
**عن مصاب** **فم عمل** بكسر الميم وولد البقر ما دام له شهر وبعد  
ينقل عنه الاسم والاني عمله واجمع محو كما في المصباح  
**وضعا** بالفتح الا طلاق أي رضع امه **من بعد لمق بحس**  
اي لعنة نجس ولو مطلقا اكمالته **ما يسبعا** اي لم يغسل فيه  
سبعا مع التزيب مع مشقة الا حذر عن ذلك **او امه ثامن**  
**على نحو الوحل** الجنب وهو هنا بغتحتين وجمعه او حال كسب  
واسباب وسكون الحافة وهو كقول قلس وقوس وهو في  
الاصل الطين الرقيق ومراد الفخا ما هو اعلم وبها تين  
اللفتن صحت في المصباح والقاموس وربما اشترقت في المالة  
السكون انما اقض من الثانية فقول بعضهم انها لغة ردية  
غير ظاهر **يا موال يغسل ضرع** لها بفتح الضاد وجمعه ضروع  
تكتبه ككوب **فليقتل** بالبناء المفعول اي فليقتل انهم لم يأمروا  
بغسل الضرع لما سبق **كما عن في نحو الثور** كتم البقر وولد البقر  
والضان والثور بالمثلثة الذكر من البقر واما الانثى فتكون  
واجمع ثقب مثل عنيه وانما جمعوه على ذلك فرقا بينه وبين  
ثورة الا فقط وجمع ايضا على ثيران والثوار اسمي بذلك لانه يشبه  
الارض كما سميت الثقب بقر لانه يشبهها اي تشبه الحرة **بعد**  
**اجبة** اوه اي اخراجه ما في كرشه **فيل** ورد ما بالفتح **طبور**  
واصاب ما **وهو قليل** اي غير من ثياب من بليقة فلا تجس  
ذلك اكثر ذلك منها ومشقة الا حذر عنه لاسيما في حق الحائض  
الا ان الفضل فيه عن نجاسة ثوبا **مثل ما لم يوهبوا** **البيع** **سل**  
بكسر الميم وضربها كما في المصباح اي اسفل **الغسل** **الغسل** اذا اصابته



نجاسة

نجاسة مغلظة **او يترجوا** هذه **قوايد** لو ترجمها بالنجاسة وما  
تقدم بالقوايد لكان النسب وفي بعض النسخ اسقاط هذه  
وهي على وزن فواعل غير منصرف جمع فاعيل مشقة من العيد  
بوزن التبيع وهو الزيادة والا عطا وهي في اللغة ما استفيد  
من علم او مال وفي الاصطلاح ما يكون به الشيء احسن حال منه بغير  
**وكل ما** اي شيء والذي في اسم موصول وتكرر موصوفه فهي  
حقا **عارضا** اصلنا المتقدم ببيان **هي الا اذا استفوه** **ما اول**  
في نجاسة وهذه **لطائف** جمع لطيفة والمراد بها هنا البائل  
الشحنة وهو نحو **جور** بفتح الجيم ابواب وزن رسول سم لما يتبين كجور  
**البر** بفتح الباء المعروف عند العامة **يجب ان لا قاه خواجه**  
ان كان نجسا **اذ عندنا** معاشرنا فسمية **النيران** بكسر النون  
جمع نار **لا يظهر** خلافا لن قال بتطهيرها فما ينفصل من الجور  
بواسطتها **يجب** **فالمستوفى عن دمان** قليل لانه **يعبر** **الغسل**  
عنه فنفوه عن ذلك للشفقة **والتي نجبه** اتفاقا وهو الراجح  
بعد الوصول الى المعنى ولو ما وسوا في ذلك **اذ انقبروا** **لا وكن**  
**فيه تفصيل جري** وهو انه **ما ورا** **اعلموم** بضم الميم اي لخلق  
ومعناه ايدى واجمع ملائم بالياء ويجوز حذفها تخفيفا للمعاني  
ومعناه قال الزوجان **اعلموم** بعد الغم وهو موضع النفس  
وفيه شعب تشعب منه وهو جري الشراب والطعام كما في  
المصباح **قبل ما استقر** اي قبل استقراره بان يحيا وزمخج هو في  
الباطن وهو الحامل المملة **فقطاه** **ونحو ما** اي الذي **استقر**  
بان جاو ذلك لانه باطن فم لورجعي منه حب صحيح ملائمة  
بافنة بحيث لو زرع لبنت كان متجما يظهر بالغسل والا كان  
نجسا وقتيا به في البيض لو خرج منه صحيحا بعد ابتلاعه حيث  
تكون فيه قوا خروجه الغرض ان يكون متجما لا نجسا وليس في



اي فطعة قطع في المصباح الكومة القطعة من التراب  
 وعزم وهي الصبة وتقع الكاف وتضم وكومت كومة من الحفا  
 حقة او قد ف الناطق التاجريا على عادة في اتباع المشهور ان  
 كان في كلام العرب من المجوز **توجد تجس** انت اي احكم بتجسسها  
**فري اي** لان ري اللحم **لحم ليس بعد** وبهذا فارت ما تقدم  
 من نحو الصوف والعظم والاصل في اللحم التحريم لا يفي  
 حال حياة الحيوان حرام لا يحل الا بذكاة شرعية ولم يحتمل  
 فاستصحب الاصل وهو التحريم بخلاف ما ذكر من نحو الصوف  
 لان الحياة فيه عارضة **الا اذا وجد بها بظرف**  
 من انا او حرفة **من تخلو** اي خلوا البلد من نجوس فاعرف  
 انها طاهرة فان لم تخل من الجوس وليس المليون اغلب فحسب  
 فان غلب المليون فطاهرة **ولينا كلمة** انت **ولو تغير اولو**  
**على لونه** ما قد جري اذا وجد فيه خواص اللبن اما  
 اذا اخذ من ضرع بهيمة ميتة فانه نجس اتفاقا **فرع**  
 يراعي في المسوخ اصله ان بدلت صفة فقط فان بدلت  
 ذاته كلبين صار دما ولو كرامة لولي غير حاله الا ان في م  
 اكله ويخرج عن ملك مالكه فان عاد لبنا عاد ملك مالكه كجلد  
 دغ فيجب رد صاحبه ويحل تناوله وخرق بالمسوخ مالم ينجس  
 كلبين خرج من ضرعه دما ومنى كذلك فهو باق على طهارته  
 مطلقا ذكر العلامة الطيوني في حاشيته على شرح المنهاج  
 ولو شك في لبن اهو لبن ما كوي اولين غير فهو طاهر كما ذكر  
 ابن قاسم **فان شئت** خرج ابو نعيم في الطب النبوي  
 عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان اصبيا شربا الى رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم اللبن وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اي اذا الفعل في الاول موزون المصدر وفي الثاني صلة الموصول  
**والصوف** سواء كان تجزوا ام لا **والریش** والشعر **وعظم** ولوطها على  
 المزابل وكذا قطع لجوده لا قطع اللحم كما سياتي **او وير** يعني  
 وهو للبعير وما اشبهه كالصوف للعنق **طرا جميع** اذا اخذ  
 من مأكول حال حياته او بعد التدكية **التفخا** والشعر يبول  
 الفضالة هل هو في حال حياة الحيوان المأكول او كونه مأكولا  
 او غير طاهر عموما لا يصل وقيا به ان العظم كذلك صرح به  
 الرملي قال البراملي ومنه كما هو ظاهر ما حكى به البلوي  
 في مصر فاما من الفرقة التي يتابع ولا يعرف اصل حيوانها الذي  
 اخذت منه هل مأكول اللحم او لا وهل اخذ منه بعد التدكية او  
 موته **اه كالعرق** في الطهارة **المخاط** يضم الميم اي السائل من  
 الانف **واللغاب** بوزن غراب ما سلك من الغم **من سا يراي**  
**جميع** **اخيوان** يكون الياء للوزن وهو كل ذي روح ناصفا  
 او لا ما هو من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه يصدق  
 في الاصل قاله في المصباح وفي القاموس كحيوان نجس نجس اي  
 واصل حيوان **لا الكلاب** ونحوها **وماي الذي** به متعلق قوله  
**ينجس من نحو قنفذ** بذا ل معجمة مع ضم القاف وجمعه قنفذ وهو صنف  
 قنفذ يكون بارض مصر بقدر القادر ودل يكون بالعراق  
 في قد راحل لحمه ينفع من الجذام هو جدي لن يبول في الماء  
 ذكره الدمي **ينجس اي وما ينجس** **فطاهره قد ذكره** **والله**  
**قد يوبل** عندنا لان العرب تستطيبه **كالخروف** بوزن صبور وهو  
 الذكر من الاولاد الضان اذا قوت في والاني حروقة وجمعه  
 اخروف وخرفان قاله في القاموس وانما يوبل **بعد ذكاة** اي ذكاة  
**بلا وقوف اي** توقف فيه **ولم ينحو كوم** اي تجتمع من التراب  
 قال في القاموس كوم التراب تكون يا جملة كومة كومة بالضم



من سقاه الله لبناً فليقل اللهم بارك لنا فيه وزدنا منه فإنه ليس  
شيء يجزي عن الطعام والشراب غير اللبن وقال صلى الله عليه وسلم  
ما شرب أحد اللبن فشرق إن الله يقول لبنها الصاهاً لبناً  
وقال صلى الله عليه وسلم عليكم باليان البقرة فإنها شفاؤها دواء  
وقال عليه الصلاة والسلام اليان شفاؤها دواء ولحمها دواء  
وعن جبرائيل رضي قال رايته رسول الله عليه وسلم في المنام  
فقال اليمن واللبن إذا سخنا لم يجالاها داء في البطن ولحمها دواء  
اللبن حين يجلب ثم لا تزال تنقص جودته على مر الساعات  
وحينما ولد بعد الولادة بربعين يوماً واجوده ما تشد  
بياضه وظا بريحه ولذ طعمه وكان فيه حلاوة ليس في غيره  
معتدلة واعتدل قوامه في الرقة والخلط وحلب من حيوان  
فتى صحابي معتدل اللحم محمود المرعي والمثرب وهو محمود بولد  
دما جيد او يربط البدن اليابس وينفع من الوسواس والغم  
والامراض السودانية واذا شرب مع العسل النقي المبرور  
الباطن من الاخطا العفنة والكلب يتداركه ضربا  
ويوافق الصبر والبركة جيد لا يصح بالليل والاكثر منه مضى  
بالانان واللثة ولذلك ينبغي ان يتضمض به بالما وكان  
صلى الله عليه وسلم يشرب اللبن حامضاً مارة ومثرباً باللبن  
تارة اخرى اهر ملخصاً من زبد اللبن للمحافظة على صوته  
تعالى وكل جسم نجس اذا التقى بجسم طاهر مع اكفافه  
في جسم النجس والطاهر لم ينجس الطاهر منه اي جسم  
الملاقي للنجس قطعاً لوجود الخفاف في الجسمين وكل ان  
طعاما طاهراً لم ينجس بغير نجس كحمله وان به الشرب  
جراكثيرا ان كان اي السمك مشقوقا كالذي يوكل في

الاعباد **واما ما عرف لان** بنقل الهمم الثانية مع مد  
الاولى وتركه وبعد النقل اي في هذا الزمان **بالفصح**  
الفا بمعنى مضوج اي السمل الذي فيه سبب نجي مع بقا  
ما في خوفه من المستقدرات وفي مختصر العين الفصح  
الضعيف الذي ينفخ عند الشك اهو في مثل انه شربه  
السمل المذكور **فيه قد وقف** بالمبالغة ليعول اي قد توقف  
العلماء في حله فان فيه دمه ما ذاك وروية **والفصح ماء**  
**سالا عليه ما فوقه من التقف** جمع قفة كعرفة وعرف  
من اجل هذا **بعضهم فيه وقف** في قوله فان فيه دمه  
الي اخر اشارة لما عليه المحققون من ان علة نجاسته كونه  
ملح ولم يترع ما في خوفه فاحتلط حبه بصد بيه ودمه  
قال في الجواهر نقل عن الامحباب لا يجوز اكل سمل ملح ولم  
يترع ما في خوفه اي من المستقدرات وحينئذ فلا فرق  
بين الطبقة العليا وغيرها خلافا لما اشتهر عند من لم يقف  
على المنقول وفي الفناوي للسيوطي مانصه هل يجوز اكل  
البطارخ وهل هو نجس او طاهر المنقول في الجواهر للمؤلف  
انه لا يجوز اكل سمل ملح ولم يترع ما في خوفه فان كان  
البطارخ في هذه الصفة فهو حرام ومن نسب العفو  
الي الروضة فهو غلط لان الذي في الروضة وهل حل  
اكل السمل الصغار اذا شويتم ولم يشق ما في خوفها او خرج  
ما فيه وجهان وجه الجواز غير تنقيها وعلى المأخوذ حركي  
الاولون فان الرواية في هذا افي ورجيحاً طاهر عندي  
اهو وهذه غير المسئلة لانه فرضها في الصغار وعلل الجواز  
بغير التبع وهو مفقود في الكبار اه فحصل ان الفصح نجس



للعلة المذكورة واما البطارخ فالمعتمد فيها اكل لوجود  
ما يمنع عنها الصديد والدم وهو القشر التي عليها ولورقة  
كما افاد شجنا الشمس كحناوي فاحفظه بالنقل الصحيح  
ودع التقليد لما من من احيط واكثرت القبيح واما قوله  
قال الدميري الفرخ ولد الطائر هذا هو الاصل وقد استمر  
في كل صغير من الحيوان والنبات والا نفي فرخة وجمع القلة  
افراخ والكثرة فراخ الو والبراد هنا الصغير من الحيوان  
**من قبل شق** متعلق بقوله **نسيم** اي برال شعرها لما  
اكد قبل شقها قال في الصباح سمط لي سمي من باني  
قتل وضرب حيث شع بالما اكارفوس سمط وسموطا  
**فلا تجس** العسرا خراذ عن ذلك **كما قد ضبطوا** **الجر في حله**  
لغني اجيم كما تقدم **قد عرزت** اي وضعت فيها قال في  
المصباح عرزة عر من باب ضرب اتيه بالارض واغرزة  
بالا فلفه **او وعي** بما اي اجم **لبطنها قد نفذت** لغني انما  
وبالذال المعية اي واكال ان عينا في بطن اجم قد نفذت  
منها الى الحلق **والما منها** اي اجم **فوق عين جارية** اي  
سائلة وهو خبر عن الماي والما جاري في اجم فوق العين  
المذكورة فان الما يكون طاهرا **ان نزلت** **عنها** اي العين **الجميلة**  
حال كونها **جارية** اي ذاهبة عن العين بان لم تسد العين المذكورة  
لان خروج الما يمنع النجاسة ثم علل طهارة ما في اجم بقوله  
**فانها** اي لما جارية **تدخل من** يعني يدل كما في قوله تعالى  
ارضيتكم بالحبيب الدنيا من الاخر **اي تدخل** في العين بدل  
**ما احلة** اختمت في دخولها في اجم **عليه** **نزل السادة** **الاجله** جمع  
جليل كصاحب العباب فانه قال **فرع** لا يتنجس الما الذي ينفور

بتنجس اغلا فورا له ولا ما في كوز متغوب الاسفل بوضعه على  
ما دام الما يخرج منها فان تراءد وسدت الشفة يتنجس اقول  
الشباب بن حجر كان خروج الما يمنع من النجاسة فافهم انه اذا لم  
يخرج بان تراءد وسدت بتنجس نجس ما فيه كنجاسة النجاسة  
**وطهرن نحو الدقيق ان عجن بنحو بول** من كل نجس طهر ما  
وقوله **يتشرب** صفة للبول اي يسري البول الى الدقيق وفي  
نحوه فاعلمه **يا عطن** بكسر الطاء يا حاذق واليا زايه في قوله  
**بم** اي طهر مرة **واحدة لكلة** **دا سرت** اليه النجاسة وذلك  
بعد تخفيفه كما تقدم بيان ذلك موضحا وقوله **ولو تكن من**  
**كلب غايه** في البول **كن في هذه** اي مسئلة بول الكلب **تسبع**  
**وفيه** اي وقينا قبلها **مرة** وقوله **يكدر من المياه** **غمر**  
اي عه واجمع لقوله سبع اي يغسل سبع مرات احدا هن برات  
هذا اذا كان النجس وهو جامد **فان طرا** يا بدال الهن **انما**  
لغة لبعض العرب في كل ثلاثي مهموز الاخر كقرا وبدا الى حصل  
**التجليل** وهو ما يعقد **تخذ الدليل** **وهذا** اي النظم هو كما مع  
فاذكر ابن العماد دون غير من المعفوات وفي هذا البيت  
براعة المقتطع ولسمي حسن اختتام وهي اختتام الكلام بما يدل  
على حسن اختتام كقول بعضهم **حسن ابتدائي به ارجو التخلص من**  
**نار الجحيم** وهذا حسن اختتام **وقد تركت كل ما عنه غني**  
بكسر القين والعصر اي استغنا **بغير** **وردت** **ما به الغني** بكسر  
الغني ايضا اي الاستغنا عن غيره ولا ايطا في البيت اذا لا منك  
والثاني معرف ويجعل ان يكون الثاني بالفتح سبع المد وقصير  
للقوف بمعنى النقي وهو اضمن فيكون في البيت جناس بحرف  
**ظن** **قال ابن الملقن** القنا بالماء مع الكسر الصوت وقد يقص  
**فان**



والغنى بالكسر مع القصر الباء والغنى بالفتح والمدة النفع اه  
**نظمت** اي المعنويات من النظر وهو لغة اجمع واصطلاحا  
 كلام مقفى موزون وقصد احوال كونه **في الحسن كالا في**  
 جمع لولوه وهي الدرة كما في القاموس وقال صاحب بيان  
 التبيان في بيان القرآن ما حاصله الدرة رقيقة ما كبر من اللولو  
 واما في الاصطلاح الجوهرية فجامع شدة البياض وكثرة اللؤلؤ  
 واستواء اللون والاستدارة والشكل وكان ثلث مثقال فكثر  
 فهو الجوهر الغريد وما لم يستوعب هذه الاوصاف فهو لولو  
 واذا زاد الغريد عن وزن درهمين سمي في اصطلاحهم دراهم  
 ويعلم اجمع الجوهر والحجران بوزن عراب وادانم تنقيب  
 الجوهر يقال لها الخربك وتجمع على خرايداهو **ارجوا** اي مل  
 ويتعمل الرجا بمعنى الخوف لان الرجا يخاف انه لا يدركه ما ترجاه  
 ومنه وارجوا اليوم الا خراي حال كوني هو ملا **من الله صلاح**  
**ها** اي هالي وحال السلياني قال في المصباح حال صفة التي  
 تذكر وتوث فيقال حال حسن وحسنه وقد توث بالها  
 فيقال حاله اه **القرى** اي القادر والقام القدرة **المقال**  
 بسكون الهمزة وزن اي المرتفع عما يقول المجاهدون علوكبير  
 والكلام على خواص هذه الاسماء وايضا ما يتعلق بها من ذكر  
 في شرح نظم الاسماء الحسنى **واسال** اي اطلب منه **الفقران**  
 اي السرا للذنوب **في المال** اي المرحع **والنور** اي الما المطلع  
 على هذا النظم **الزلة** بكسر الزاي اما بالفتح فالزلة من الزل  
 اي الخطا **في المقال** مصدر ميمي بمعنى القول **فاصغر** عن جاني  
 اي المذهب **الشربلا** بضم الشين الهمزة والرائية الي شربلا  
 قرية من قرى مصر **هو** بسكون الواو لغة او بفتحها مع حذف



مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة  
 مكتبة جامعة القاهرة

هو **احمد الاسعور** الحاسم احداخذ العلم عن جماعات من اهلهم  
 العلامة المحقق شيخ مشايخ الغمامة الخليلي وكان رضي الله عنه بصيرا  
 بقلبه سكن طند تابلد قطب الاقطاب وعمدة الكمال الانجاب  
 السيد الاعظم والسند الا فخر المكرم المجد سيدنا ومولانا وولي  
 نعمتنا السيد احمد البدوي رضي الله عنه ونفعنا به في الدارين  
 اخبرني ولدي شهاب الدين والدني العالم العلامة ذو الفضل  
 والصلاح المتين صاحب احب الكمال محمد بن يحيى احمد سماعين  
 الناظم انه كان يسمع الطبول والمزامير مع الزوار يدكر الله في  
 مقام سيدي احمد البدوي ومات الناظم بالبلد المذكورة  
 ودفن بها وكذا الشارح اسمه **عبيد بن محمد في حسن** اي في اجمع  
 يوم القيمة **فايدان** التولي قال في المواهب روي عن الحسن بن  
 ماله ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يوقف عبيدان  
 بين يدي الله عز وجل فيومر بهما الى الجنة فيقول الله تعالى  
 ادخلا في البيت علي نفسي ان لا ادخلا النار من اسمي احد  
 ولا محمد وزوتي ابو لغيم عن نبيط بن شريط قال قال  
 سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله تعالى وعزتي  
 وحلا لي لا عذبت اخدا السمي باسمي في النار وعزتي علي  
 رضي الله عنه ما من مائة وضعت فحضر عليها من اسمي احد  
 او محمد الا قدس الله ذلك المنزل كل يوم مرتين رواه ابو  
 منصور الديلمي واخرج ابن عاصم عن النبي صلى الله عليه وسلم  
 انه قال من تسمي باسمي برجو بركتي عذت عليه البركة وولجت  
 الي يوم القيمة ذكر ذلك ابن علان البكري في شرح نظم  
 الخصايع الثانية قال ابن حجر العسقلاني المشهور ان اول من  
 تسمي بهذا الاسم بعد نبي الله صلى الله عليه وسلم والد الخليل صاحب  
 العروض وزعم الوافدي انه كان لجعفر بن ابي طالب ابن اسمه



وهكذا ان اسم الي حفص بن المغيرة احمد هو والصحيح هو  
الاول **عن اي مع صفي مابه اعتدي** من الذنوب ويحتمل  
ان تكون عن بمعنى بالسببية وصفي مصدر صفي بالكتابة  
اذا فليت صفيته وهي وجوهه وراق اي عن عسي ان  
يحد بقلب صفيته ومطالعة مابه اعتدي اي تجا وذلك  
فيه وهو هذا النظر فغاية التواضع حيث جعل  
نظمه هذا اعتدا وان لم يهل لذلك المقام وذلك  
دأب اهل الله الكرام **سميتها** اي المنظومة المفهومة من نظمها  
**بالدر** بضم الدال المهملة وهي اللؤلؤة العظيمة الكبيرة  
ولجميع يحذف الها ودر كغرفة وغرف كما في المصباح وزا  
في القاموس درات **المتنضم** بفتح الضاد المعجمة اي  
المتحفة واعلم ان التحقيق كما قال ابن حجر ان اسما الكتب  
من خير علم الجلس كاسمه ولا علم الشخص خلافا لما زعمه وان  
اسما العلوم من خير علم الشخص هو والذي حقيقة العبادي  
في الايات البينات ان اسما الكتب كالعلوم من خير علم الشخص  
والقول بانها اعلامها جناس مبني على ان العبادات انما هي  
لا تتعدد الا بتعدد اللفظ وذلك التقيد تدقيق فلي  
لا يعتبره ارباب العربية الا نزي انهم يجعلون وضع الضم  
والقتل وصفا شخصيا لا نوعيا لجعل الموضوع امر متقنيا  
لا متقددا فاسم الكتاب موضوع لا مر واحد ملحوظ بخصوه  
فلا يكون موضوعا بالوضع العام فما نطق به زيد هو الذي  
نطق به المولى كمثل خلافا لما دقة الغلاصة فتأمل  
**ولحمد الله على ما ليس** اي لتيسر وتسهيل نظم العوائد وذلك  
احمد الله على ما ليس من شرفها على احسن الكلامات  
**ثم الصلاة والسلام الا وفي اي الا ثم على النبي اصل كل الشرفا**

بضم الثاني المعجمة جمع شرفا كبريم وكرما وظرفا وعظيم  
وعظما وهو مشتق من الشرف وهو العلو لا يعنى بها والا كان  
مفردا فيجب جزمه لانه مضاف اليه فيحتاج الي الاعتذار عن  
ذلك لانه ضرورة وهو كلف لا حاجة اليه **وعلى الاول واجب**  
**وكل مؤمن اي ومومنة مادام سلطان** بضم الهمزة المهملة  
وسكونه وضمها لغة اي عن وفتر **مفيض** اي مكثر من فضله  
واحسانه علينا انواع **المن** جميع منه وهي النعمة مطلقة او  
النعمة الثقلة ومن اسماءه تعالى المنان قال القرطبي  
في المقصد الاسنى واشتقاقه من المن الذي هو العطا  
دون طلب عوض ومنه قوله تعالى فامنن او امسك في  
احد وجوهه ويكون ارض مشتقا من المنه التي هي النفاضة  
بالعطية على المعطي ولقد يتدعا عليه والمعنيان في صفة  
تعالى صحيحان وفي الانسان الاول مدح والثاني ذم  
وقال ابن الاعراب المنان المتفضل وقال الجلي هو العظيم  
المواهب واطلق الناظم المفيض عليه تعالى بنا على قول  
القاضي ابي بكر وهو انه يجوز اطلاق اللفظ عليه تعالى  
اذا صح اتصافه بمعناه ولم يؤم نفعها وان لم يرد به  
سمع او على مختار حجة الاسلام والامام الرازي من جواز  
الاطلاق دون توقيف في الوصف حيث لم يؤم نفعها  
دون الاسم لان وضع الاسم له تعالى نوع بقصره بخلاف  
وصفه تعالى بما معناه ثابت له ذكر الحق الكمال والحمد لله  
والشكر على الاكمال فدونك شرها حوي بحر الفوائد ودر  
الفوائد مع حسن السبله والا ضيقا رجعله الله خالصا لوجهه  
وسبيل النجاة من النار وللدخول في زمرة الكابر الاضيار بجاه  
سيدنا ومولانا محمد صلى الله عليه وسلم وعليه واصحابه مدح ذكر



يا ذاكرين وسهر الفافلين الاشرار و سلم يا رب العالمين  
 وكان الفراغ من تقييده يوم الاثنين المبارك لاربع خلعت  
 من شوال الذي هو من شهر رنة الف ومائة وثلاث  
 وسبعين ا من الله ختامها مينة وكرمه وغفر لنا ولكم  
 امين امين وكان الفراغ من كتابته يوم السبت المبارك  
 الاربع المبارك لسبعة عشر خلعت من شهر شعبان  
 رجب المبارك الذي هو من شهر رنة الف ومائة  
 علي يد كاتبه لنفسه الفقير الحقير  
 اسير ذنبه المرجي عفوريه اكنانا الماني  
 محمد بن علي بن مصطفى الهيمي الماني  
 غفر الله له ولوالديه  
 ولما من اليها واليه  
 ولما نظرت فيه وديته  
 بحسن حاله وولمي  
 واحمد رب  
 العالمين  
 امين  
 تم



المكتبة المصيرية

دمارها محمد الحمد العربي واولاده

الرباط